

ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

ΤΕΥΧΗ 1-16

“Ελληνες κινηματογραφιστές σελ. 45	
Ξένοι κινηματογραφιστές... " 47	
Ταινίες..... " 54	
Συγγραφείς..... " 59	
Μεταφραστές..... " 61	
Αίσθητική-Ίστορία-Τεχνική " 62	
Έθνικοί κινηματογράφοι..... " 62	
Συζήτηση με τους αναγνώστες" 63	

Τούτο τό εύρετήριο άποσκοπεί σέ μία συστηματοποίηση τών σιόρπιων πληροφοριών καί άπόψων πού ύπάρχουν στά τέυχη του περιουδιου μας πού έκδόθησαν μέχρι τάρη. Πιστεύουμε πώς μία τέτοια κωδικοποίηση θά βοηθήσει σέ μία περισσότερο μεθοδική μελέτη ένός προβλήματος - ή του έργου ένός μεμονωμένου δημιουργού. Μ' άλλα λόγια, δι' άνάκατες πληροφορίες ή άπόψεις, όταν άποδελτωθούν καί μπούν σέ μία σειρά, μετατρέπουν, κατά κάποιον τρόπο αυτόματα, τήν σιόρπια ύλη ένός περιουδιου σέ μεθοδευμένο βιβλίω.

● Για νά γίνει ύσο τό δυνατόν πιά άποτελεσματική ή άποδελτώση υιοθετήσαμε μία μορφή πολλαν-λου εύρετηριου, πού επιτρέπει τή γρήγορη καί άνετη έντόπιση του θέματος πού τυχόν θά ένδιέφερε κάθε φορά. “Όταν, π. χ., θέλετε νά βρήτε όλους τους τίτλους (έλληνικούς καί πρωτότυπους) τών έργων ένός σκηνοθέτη πού αναφέρονται στά τεύχη 1-16, θά άνατρέξετε στή λίστα με τόν τίτλο “Ελληνες Κινηματογραφιστές” άν ό σκηνοθέτης είναι “Ελληνας καί “Ξένοι Κινηματογραφιστές” άν ό σκηνοθέτης είναι μιάς όποιασδήποτε άλλης ένθνικότητας.

● “Όταν θυμόσαστε τόν έλληνικό τίτλο μιάς ταινίας καί θέλετε νά βρήτε τό όνομα του σκηνοθέτη ή τους τίτλους άλλων ταινιών του ίδιου σκηνοθέτη (στήν τελευταία περίπτωση σέ συνδυασμό καί με τήν πρώτη λίστα), θά άνατρέξετε στή λίστα με τόν τίτλο “Ταινίες”. Σ' αυτόν τόν πίνακα δέν άναγράφονται οι πρωτότυποι τίτλοι. “Όσά όσο, άν χρειαστείτε έναν πρωτότυπο τίτλο μπορείτε, με βάση τό όνομα του σκηνοθέτη, νά άνατρέξετε στή λίστα “Κινηματογραφιστές”.

● Οι έπόμενοι δυό πίνακες είναι επικουρικοί : “Όταν θυμόσαστε τόν συγγραφέα ένός άρθρου ή μι-ας κριτικής πού διαβάσατε στό περιουδικό καί θέλετε νά βρήτε τό θέμα ή τήν ταινία που αναφέρεται τό κείμενό του πού σας ένδιαφέρει, συμβουλευτείτε τή λίστα με τόν τίτλο “Συγγραφείς”. “Αν συμπτωματικά θυμόσαστε μόνο τό όνομα του μεταφραστή, κοιτάξτε στή λίστα “Μεταφραστές”.

● Οι τρείς τελευταίοι πίνακες (“Αίσθητική-Ίστορία-Τεχνική”, “Έθνικός Κινηματογράφος”, “Συζήτηση με τους αναγνώστες”) θά σας βοηθήσουν νά έντοπίσετε εύκολα ένα θέμα ειδιου ένδιαφέροντος.

● Οι αριθμοί παραπέμπουν : ό πρύν άπ' τήν κάθετο στό τεύχος, καί ό μετά στή σελίδα αυτού του τεύχους.

● Περισσότερα του ένός ζεύγη αριθμών, χωρισμένα μεταξύ τους με κόμματα, ύπάρχουν μόνο στή λίστα “Ταινίες”. Η άναγραφή διπλών ή πολλανών ζευγών σημαίνει ότι ή σχετική ταινία αναφέρεται περισσότερες άπό μία φορές. “Έγινε προσπάθεια ύστε ή σειρά τών ζευγών νά είναι αξιολογική : “Όταν, π. χ., γράφηκε κριτική για μία ταινία καί ή ίδια ταινία αναφέρεται καί σέ κάποιον άπ' τους πίνακες “Η γνώμη τών δέκα”, σημειώνεται πρώτα τό ζεύγος αριθμών πού παραπέμπει στήν κριτική καί μετά αυτό πού παραπέμπει στον πίνακα “Η γνώμη τών δέκα”. Στήν περίπτωση πού ύπάρχουν περισσότερα τών δυό ζεύγη, τό τελευταίο παραπέμπει πάντα στον πίνακα “Η γνώμη τών δέκα”, ένώ στήν περίπτωση δυό ζευγών, τό δεύτερο παραπέμπει, κατά κανόνα, στον ίδιο πίνακα.

● “Όταν ύπάρχει μόνο ένα ζεύγος αριθμών, αυτό σημαίνει ότι ή ταινία δόπλα στήν όποία σημειώνεται, αναφέρεται ή μόνο στον πίνακα “Η γνώμη τών δέκα” (στίς περισσότερες περιπτώσεις) ή σέ φιλμ πού δέν προβλήθηκε στό έμπορικό κύκλωμα τής χώρας μας. Αυτό τά φιλμ μπορείτε νά τά έπισημάνετε καί στή λίστα “Κινηματογραφιστές” : Στίς ταινίες πού δέν προβλήθηκαν στό έμπορικό κύκλωμα ή πού προβλήθηκαν σέ ειδικές μη έμπορικές προβολές, δέν αναγράφεται ό τίτλος με λατινικούς χαρακτήρες δεδομένου ότι ό έλληνικός τίτλος είναι μετάφραση του πρωτότυπου.

● Στή λεξικογράφηση τών τίτλων δέν πάρθηκε ύπ' ύψιν τό άρθρο, όταν ύπάρχει. Αυτό , σημειώνεται σέ παρένθεση στό τέλος του τίτλου, πρύν άπ' τό όνομα του σκηνοθέτη. Τά αριθμητικά (ή τό άδριστο άρθρο) λεξικογραφούνται. Π. χ., τήν ταινία “Ο χασάπης” θά τή βρήτε στό Χ, ένώ τήν ταινία “Ένα άργύρι στήν πόλη” στό Ε.

● Καταβλήθηκε προσπάθεια ύστε τά όνόματα τών σκηνοθετών νά άποδίδονται φωνητικά σωστά - ύσο τό επιτρέπει τό αλφάβητό μας. Σέ περίπτωση λανθασμένης μεν αλλά επικρατούσης προφοράς, τό όνομα αναγράφεται δυό φορές, με σχετική παραπομπή σέ σωστό. Π. χ., τό όνομα “Ανρικό θά τό βρήτε στό Α με τή σωστή του προφορά καί στό Ε (“Ενρικό) με τήν επικρατούσα λανθασμένη. “Άλλο παράδειγμα : άντς του Λόζεϋ αναγράφεται τό περισσότερο κοντά σέ δικό μας φωνητικό σύστημα Λόουζυ.

● “Όσά όσο, λάθη στήν έλληνική γραφή ξένων όνομάτων δέν άποικιούνται. Θά παρακαλούσαμε λοιπόν ύσους άπ' τους αναγνώστες μας έπισημάνουν τέτοια λάθη νά μας τό κοινοποιήσουν ύστε νά διορθωθούν καί νά καταχωρηθούν σωστά στά εύρετήρια τών έπόμενων τόμων σά όποια, πρέπει νά σημειωθεί, ή λεξικογράφηση θά περιλαμβάνει πάντα όλοκληρη τήν ύλη, άπό τό τεύχος αριθ. 1. Με τόν τρόπο αυτό, ό μελετητής δέν θά είναι ύποχρεωμένος νά άνατρέχει σέ περισσότερα του ένός εύρετήρια.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Βασίλης	
- Φεγγάρι σά δόχνα.....	9-10/22
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Θόδωρος	
- Συζήτηση με τόν Β. Ραφαηλίδη.....	3/21
- Άναπαράσταση.....	9-10/13
- Άναπαράσταση.....	15/6
- Άναπαράσταση (Γν. Δ.).....	13/62
ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ Ίορδάνης	
- Πανδαισία.....	16/16
ΑΝΔΡΕΟΥ Έρριόσ	
- Η άντορσία τών δέκα.....	9-10/16
- Παπαφλέσσας-Η μεγάλη ύρα του 21.....	16/8

ΑΝΤΩΝΑΚΗΣ Λεωνίδας	
- Τό φαράγγι τής Σαμαριάς.....	16/16
ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ Δημήτρης	
- Ίστορία άγάπης.....	9-10/22
ΒΕΓΓΟΣ Θεάνησ	
- Ένα ασόλλητο κορδίο (Γν. Δ.).....	1/57
- Θού-Βού, επιχερήσις Γής Μαδιάμ (Γν. Δ.).....	5/45
- Η θέση του βέγγου στήν έλληνική κωμωδία.....	13/8
- Συζήτηση βέγγου-Ποποιανών.....	13/11
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Βασίλης	
- Ό μπλοφατζής.....	3/8
- Έκείνο τό καλοκαίρι.....	16/9

ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτρης	
- Γραμμές παράλληλες	9-10/23
ΓΛΥΚΟΦΥΛΔΗΣ Πάνος	
- Διακοπές στο Βιετνάμ (Γν.Δ.)	13/62
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ Νίκος	
- Τό συναξάρι του ξύλου	9-10/21
- Δοκίμιο 3/4	11-12/8
ΔΑΔΗΡΑΣ Ντίνης	
- Όχι	3/6
- Ή χαραυγή της νύκτας	16/6
ΔΑΜΙΑΝΟΣ Άλξης	
- Συζήτηση με τον Θ. Άγγελopoulos	1/47
- Εύδοκία, τό κορίτσι του στρατιώτη (Είδα ένα στρατιώτη)	15/8
- Εύδοκία (Τό κορίτσι του στρατιώτη)	16/6
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Ντίνος	
- Μιά γυναίκα στην αντίσταση	9-10/16
ΔΙΖΙΚΙΡΙΚΗΣ Γιώργος	
- Βαβυλωνία	9-10/11
ΕΜΠΡΖΑΣ Γιώργος	
- Βλέπε Λουκιανός (Γν.Δ.)	6/60
ΖΕΡΒΟΥΛΑΚΟΣ Γιώργος	
- Παπανικολής	16/13
ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ Γιώργος	
- Τέλος	9-10/19
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ Μιχάλης	
- Τρώδες	15/23
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ Ίδκ. κατ Γ.	
- Τό ναύτι κατ τ' αήδονι (Γν.Δ.)	1/56
ΚΑΜΠΕΡΙΔΗΣ Τάκης	
- Τό κάστρο	11-12/8
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Τάκης	
- Καστοριά	3/11
- Παρένθεση (Γν.Δ.)	6/60
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Κώστας	
- Καταναλωτική κοινωνία	16/12
ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ Ντίνος	
- Ένας βέγγος για όλες τις δουλειές (Γν.Δ.)	6/60
- Ένας βέγγος για όλες τις δουλειές	7/52
- Ό Θανάσης, ή Ίουλιέττα κατ τή Λουκάνια (Γν.Δ.)	13/62
- Τί έκανες στον πόλεμο Θανάση	16/9
ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ Μάκης	
- Συλλογές απ' τό Θέατρο Τέχνης	11-12/9
ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΗ Άννιτα	
- Θύμησης-Ράμψη πεινασμένα	16/16
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Φάτης	
- Μικρή σπουδή	11-12/4
ΛΑΜΠΡΟΥ Άγγελος	
- Ολυμπία	16/14
ΛΑΝΙΤΗΣ Γιώργος	
- Έπικοινωνία	9-10/23
ΛΥΚΑΣ Πέτρος	
- Τό κορίτσι του 17	3/7
- Τό κορίτσι του 17 (Γν.Δ.)	4/50
- Τό κορίτσι του 17	4/60
- Τό κορίτσι του 17	5/61
ΛΥΚΟΥΡΕΣΗΣ Τάκης	
- Όλυμπία-Ταξιδοϊκό	11-12/6
ΜΑΡΑΓΚΟΣ Θόδωρος	
- Τσόφ	3/11
- Συζήτηση με τον Β. Ροφαλιώδη	3/16
- Σάσσσι	16/14

ΜΑΡΗΣ Γιώργος	
- Παρτίτα	3/9
ΜΑΡΟΣ Βασίλης	
- Ό κόσμος των ειδών	16/15
ΜΑΤΣΙΑΣ Νέστωρ	
- Ή κραυγή της πέτρας (Χαλεπός)	3/11
- Ή ρίζα του τραγουδιού	9-10/22
- Τό πρόσωπο	16/14
ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ Μανώλης	
- Τό μαύρο χρονικό	3/11
- Έν καιρῷ Ειρήνης	9-10/18
ΝΑΣΙΟΣ Κώστας	
- Τό έγκαίνια	9-10/21
ΝΑΣΙΣΗΣ Κώστας	
- Ό κύριος του ένα κατ πενήντα πέντε	3/9
- Τό άγριο σχολείο	15/13
ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ Γεράσιμος	
- Ένας Γερμανός στά Καλάβρυτα	9-10/12
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Κώστας	
- Ή άρχοντίτσα κατ ό κάου-μπου	9-10/24
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Νίκος	
- Μήδεν Ίσον άπειρον	11-12/6
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ Δημήτρης	
- Όλοκαύτωμα	16/11
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Μιχάλης	
- Μήβεια 70	3/10
ΠΟΡΦΥΡΑΣ Άλξης	
- Πολιτεία	16/16
ΣΑΛΠΙΓΓΙΔΗΣ Γιώργος	
- Ή νύχτα	9-10/19
ΣΕΡΝΤΑΡΗΣ Βαγγέλης	
- Ληστεία στην Άθήνα	3/8
- Ληστεία στην Άθήνα (Γν.Δ.)	3/51
- Ληστεία στην Άθήνα	4/59
ΣΙΔΕΡΑΤΟΣ Άγγελος	
- Τό χαμβέλο	3/11
ΣΚΑΛΕΝΑΚΗΣ Γιώργος	
- Θυμίσου, άγάπη μου	3/7
ΣΟΥΡΛΟΣ Κρίστιαν	
- Τό μαλλιά	9-10/22
- Τό μαλλιά	11-12/7
ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ Γιώργος	
- Συζήτηση με τον Δ. Λεβεντάκο	5/16
- Άνοιχτή επιστολή (Γν.Δ.)	5/45
- Άνοιχτή επιστολή	7/54
ΤΖΗΜΑΣ Νίκος	
- Άστραπαγιανός	9-10/10
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ Ντίκη	
- Τό συνθησιμένο μου όνειρο	9-10/20
ΤΣΑΚΜΑΣ Δημήτρης	
- Βάλο στην έξοχη	16/17
ΤΣΙΩΛΗΣ Σταύρος	
- Πανικός	3/6
- Κατάχρησις έξουσίας	16/10
ΦΑΝΔΡΙΔΗΣ Μιχάλης	
- Σφραγίδα μνήμης	9-10/23
ΧΑΣΑΠΗΣ Σταύρος	
- Οί Λαβδρινθοί	3/10
ΧΑΤΖΙΚΟΥ Εύγενία	
- Τό άγγελόσι μας, πούντο	11-12/8
ΨΑΛΛΑΣ Άκης	
- Χειραφέτηση	9-10/24
ΨΑΡΡΑΣ Τάσος	
- 40, 38-22, 57	9-10/24
- 40, 38-22, 57	11-12/5

ΞΕΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

ΑΒΕΡΜΠΑΚ Χάι	
- Μπορώ νά φιλήσω τήν πεταλούδα σου (I LOVE YOU ALICE B. TOKLAS) Γν.Δ.	3/51
- Ή μεγάλη ληστεία της Τράπεζας (GREAT BANK ROBBERY) Γν.Δ.	6/60
ΑΪ ΒΟΡΥ Τζέιμς	
- Γιουρού (THE GURU)	3/56
- Γιουρού, Γν.Δ.	3/51
ΑΪ ΖΕΝΣΤΑΪΝ Σεργιέι Μιχαήλοβιτς	
- Ή τελευταία του συζήτηση	1/52
- Τό λειβάδι του Μπεζάν, μιά σύγχρονη τραγωδία με μυθικές διαστάσεις (του Ούλ. Γιερένορ)	6/25
- Τό λειβάδι του Μπεζάν, οί περιπέτειες ενός άριστου γράμματος (του Κ. Κουτσουμπή)	6/26
ΑΛΛΕΝ Γούντνυ	
- Ζητείται έγκειφαλος διά ληστεϊάν (TAKE THE MONEY AND RUN) Γν.Δ.	5/45
ΑΛΜΠΙΚΟΚΚΟ Ζάν-Γιαμπριέλ	
- Άγο πρέν απ' τήν αούγη (LE PETIT MATIN)	16/19
ΑΛΤΜΑΝ Ρόμπερτ	
- Έκενόν τήν παγωμένη μέρα στού πάρκο (THAT COLD DAY IN THE PARK) Γν.Δ.	7/51
- MASH	8/10
- MASH	9-10/35
- MASH, Γν.Δ.	11-12/54
ΑΛΩΦ Άλεξάντερ	
- Ή φυγή	15/21
ΑΝΝΑΚΙΝ Κέν	
- Τολμηροί νεοί κατ ύπέροχα σαβαβαδίκια (THOSE DARING YOUNG MEN) Γν.Δ.	5/45
ΑΝΡΙΚΟ Ρομπέρ	
- Πώς γνάρισα τόν έρωτα (TANTE ZITA) Γν.Δ.	1/56
- Χό! (HO!)	3/59
- Χό! (HO!) Γν.Δ.	3/51
ΑΝΤΕΡΣΟΝ Λίντσαη	
- Συζήτηση με τον Ντελμάς ("Έάν")	4/29
- Έάν (IF...)	4/54
- Έάν, Γν.Δ.	3/51
ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ Μικελάντζελο	
- Συζήτηση για τό "Ζαμπρόνι Πόνιτ"	8/30
- Ζαμπρόνι Πόνιτ (ZABRISKIE POINT)	11-12/33
- Ζαμπρόνι Πόνιτ, Γν.Δ.	13/62
- Κόκκινη έρημος (IL DESERTO ROSSO)	11-12/33
- Κόκκινη έρημος, Γν.Δ.	13/62
ΑΝΤΣΙΚΟΦΣΚΥ Πάβ	
- Άποκάλ	15/23
ΑΞΕΛΡΟΝΤ Τζάρτζ	
- Οί παντρεμένες κατ τή μυστικά τους (THE SECRET LIFE OF AN AMERICAN WIFE) Γν.Δ.	1/57
ΑΤΕΜΠΟΡΩ Ρίτσαρντ	
- Ό, ατίος ό ύπέροχος πόλεμος! (OH, WHAT A LOVELY WAR) Γν.Δ.	6/60
ΒΑΪΝΤΑ Άντριτζέι	
- Όλα για πούλημα	4/6
- Τοπίο μετά τή μάχη	8/11
BAN NTER ΜΠΗΚ Στάν	
- Παρουσίαση	2/24
BANTIM Ροζέ	
- Μπαρπαρέλλα (BARBARELLA) Γν.Δ.	1/56

ΒΑΡΝΤΑ Άνιές	
- Λιονταρικά όγάπη	8/36
- Παίχνω με τόν διάβολο (LES CREATURES) Γν.Δ.	14/57
ΒΕΖΚΕΡΩΦ Βλαντιμίρ	
- Τό ζωντανό πτώμα	9-10/34
- Τό ζωντανό πτώμα, Γν.Δ.	13/62
ΒΙΓΚΟ Ζάν	
- Κριτική βιογραφία (Μάρσελ Μαρτέν) 1	5/30
- Κριτική βιογραφία (Μάρσελ Μαρτέν) 2	6/34
- Κριτική βιογραφία (Μάρσελ Μαρτέν) 3	7/40
ΒΙΝΤΕΡΜΠΕΚ Μπιβ	
- Έβιρα Μάντιγκαν (ELVIRA MADIGAN)	7/55
- Έβιρα Μάντιγκαν, Γν.Δ.	6/60
- Τζέ Χάλ	15/24
ΒΙΣΚΟΝΤΙ Λουκίνο	
- Οί καταραμένοι (THE DAMNED)	5/56
- Οί καταραμένοι, Γν.Δ.	5/45
- Θάνατος στη Βενετία (MORTE A VENEZIA)	15/23
- Θάνατος στη Βενετία	
ΓΕΗΤΣ Πήτερ	
- Μπόλλιτ (BULLIT)	1/62
- Μπόλλιτ, Γν.Δ.	1/57
- Τζάν κατ Μαίρη (JOHN AND MARY)	6/18
- Τζάν κατ Μαίρη, Γν.Δ.	6/60
ΓΙΑΝΤΣΟ Μίκαλος	
- Ύπάρχει σύγγριμό κιν/κό σόλι	8/38
- Οί νικημένοι, Γν.Δ.	13/14
- Οί νικημένοι, Γν.Δ.	11-12/54
- Ό ήχος της σιωπής	13/14
- Ό ήχος της σιωπής, Γν.Δ.	11-12/54
- Συζήτηση με τον Ίσταν Τασόγιαν	13/22
- Συζήτηση με τούς Κομολλά-Ντελασ	13/27
- Βιοφωτογραφία	13/38
ΓΙΟΥΤΚΕΒΙΤΣ Σεργιέι	
- Ένας μεγάλος έρωτας (LYKA) Γν.Δ.	14/57
ΓΚΑΛ Ίσβαν	
- Σπορά δίχως θέρος (BAPTISM) Γν.Δ.	11-12/54
ΓΚΡΑΝΙΕ-ΝΤΕΦΦΕΡ Πιέρ	
- Ίλιγγος για έναν δολοφόνο (LE GRAND DAIS) Γν.Δ.	7/51
ΓΚΡΗΝ Ντέβιντ	
- Ό έκβιασής (THE STRANGE AFFAIR) Γν.Δ.	1/57
ΓΚΡΙΣ Τόν	
- Έρωτά μου ύπέροχό (FOOLS) Γν.Δ.	14/57
ΓΚΡΙΦΙΘ Ντέβιντ-Γουόρι	
- Ή μοναχική βόλα	15/52
- Τό μοναχικό του σταριού	15/52
- Ό μηχανοδηγός	15/52
- Οί σωματοφύλακες της Πέγκ Άλλεϋ	15/52
- Τό νεοσφρέζικο καπέλλο	15/52
- Μισαλλοδοξία	15/53
ΓΚΟΛΝΤΣΤΟΥΝ Τζέιμς	
- Ό νικητής (WINNING) Γν.Δ.	3/51
ΓΚΟΝΤΑΡ Ζάν-Λόκι	
- Συνέβη στην Άμερική (MADE IN USA) Γν.Δ.	1/56
- Άνατολικός άνεμος	8/12
- Ένα Σαββατοκύριακο (WEEK-END) Γν.Δ.	11-12/54
- Γουήν Έντ, τέλος του μύθου, του κινηματογράφου κατ του άστιασού (Β. Ροφαλιώδη)	11-12/12

- Γράμμα στους φίλους μου για να μάθουν να κάνουν κινηματογράφο ομαδικά..... 11-12/13
 - Πυροβολήστε τους Καραμπινιέρους..... 11-12/20
 - Η ομάδα Ντζόγκα Βερτάφ..... 11-12/24
 - Ζούσε τη ζωή της (VIVRE SA VIE) Γν.Δ..... 13/62
 - Βιοφιλμογραφία..... 11-12/29

ΓΚΡΟΥ Ζόλ
 - Ανάμεσα στο έσω και στο έμετο..... 8/15

ΓΟΥΑ'Ι'Ζ Ρόμπερτ
 - Η σάρ (STAR!) Γν. Δ..... 1/56

ΓΟΥΑ'Ι'ΛΕΡ Γουόλλιαμ
 - Φάνου Γκέριλ (FUNNY GIRL) Γν.Δ..... 5/45

ΓΟΥΑ'Ι'ΛΑΝΤΕΡ Μπάλου
 - Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς (THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES)..... 14/58
 - Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς, Γν.Δ..... 13/62

ΓΟΥΕΛΛΕΣ "Όρσο
 - Αθάνατη Ιστορία (THE IMMORTAL STORY) 15/38
 - Αθάνατη Ιστορία, Γν.Δ..... 14/57
 - Βιοφιλμογραφία..... 15/44

ΓΟΥΙΝΝΕΡ Μάικλ
 - Ο λοχάς Μπρόοκς (HANNIBA BROOKS) Γν. 6/60
 - Ο άνθρωπος του Νόμου (THE LAWMAN) Γν. 14/57

ΓΟΥΩΝΤΛΑ Μάικλ
 - Γούντστοκ (WOODSTOCK)..... 8/11
 - Γούντστοκ..... 11-12/62
 - Γούντστοκ, Γν.Δ..... 13/62

ΓΟΥΩΡΧΟΛ "Αντυ
 - Παρουσίαση..... 2/24
 - Τίποτα δεν έχεις να χάσεις..... 2/36

ΓΥΟΡΚΙΝ Μπέντ
 - Αρχίστε την επανάσταση χωρίς μένα (START THE REVOLUTION WITHOUT ME) Γν.Δ..... 14/57

ΕΝΓΚΕΡ Κέννεθ
 - Παρουσίαση..... 2/25

ΕΝΡΙΚΟ Ρομπέρ, βλέπε ΑΝΡΙΚΟ

ΕΝΤΟΥΑΡΤΣ Μπλέηκ
 - Το πάρτυ (THE PARTY) Γν.Δ..... 1/57
 - Ντάριλινγκ Λάι (DARLING LILI) Γν.Δ..... 13/62

ΕΡΜΑΝ Ζέν
 - Αντίο φρε (ADIEU L'AMI) Γν.Δ..... 1/56
 - Ο έγγληματς (JEFF) Γν.Δ..... 3/51

ΕΣΤΑΣ Ζέν
 - Το γουρούνι..... 15/10

ΕΤΑΙΣ Πιέρ
 - "Όσο έχουμε την υγεία μας (TANT QU'ON A LA SANTE) Γν.Δ..... 1/57

ZAMPA Λουτζι, βλέπε TZAMPA

ZAMTO "Ισθβαν
 - Υπάρχει ούγγρικό κιν/κό σπόλ;..... 8/42

ZILSON Ρενέ
 - Ούλαμος Βολαπύκ..... 8/17

ZMPONEK "Έντβιν
 - Καταδίκη ενός μελλοθανάτου (MENSCH UND BESTIE)..... 3/14

ZOYPLINI Βαλέριο, βλέπε TZOYPLINI

ΙΖΑΚ "Αλμπέρτο
 - Οι ολυμπιακοί αγώνες στο Μεξικό (THE OLYMPICS IN MEXICO) Γν.Δ..... 5/45

ΙΝΓΚΡΑΜ Ρέξ
 - Οι τέσσερις ιππότες της Αποκαλύψεως... 15/53

ΙΝΣ Τόμας-Χάρπερ
 - Ο τελευταίος της γενιάς..... 15/51
 - Ο δουλός..... 15/52
 - Ο λιποτάκτης..... 15/52

ΚΑΒΑΛΙΕ "Αλαν
 - Η ύπταγη (LA CHAMADE) Γν.Δ..... 3/51

ΚΑΒΑΛΚΑΝΤΙ "Αλμπέρτο
 - Μάντεψε ποιόν θα σκοτώσουν άποψε (DEAD OF NIGHT) Γν.Δ..... 1/56

ΚΑΓΙΑΤ "Αντρέ
 - Πεθαίνω από αγάπη (MOURIR D'AIMER)..... 16/20

ΚΑΖΑΝ "Έλα
 - Ο συμβιβασμός (THE ARRANGEMENT)..... 6/6
 - Ο συμβιβασμός, Γν.Δ..... 6/60
 - Συζήτηση με τον Ντελασ..... 6/10
 - Βιοφιλμογραφία..... 6/16

ΚΑΝΙΝ Γκάρσον
 - Πόνα για δό (WHERE ITS AT) Γν.Δ..... 7/51

ΚΑΝΤΑΡ Γιάν, ΚΛΟΣ "Έλμαρ
 - Το μαγαζάκι της κεντρικής δόου..... 3/52
 - Το μαγαζάκι της κεντρικής δόου..... 3/14
 - Το μαγαζάκι της κεντρικής δόου, Γν.Δ..... 3/51
 - Το σπίτι στο τέρμα του τράμ, Γν.Δ..... 11-12/54

ΚΑΠΛΑΝ Νελλό
 - Η ώρα Σεραφίνα (LA FIANCEE DU PIRATE) 13/62

ΚΑΡΜΙΤΣ Μαρβ
 - Σύντροφου..... 8/13

ΚΑΡΝΤΙΦ Τζάι
 - Το κορίτσι με τη μοτοσυκλέτα (GIRL A MOTORCYCLE) Γν.Δ..... 1/57

ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ Τζάν
 - Πρόσωπα..... 4/24
 - Συζήτηση με τον "Αντρέ Λαμπέρτ..... 4/26

ΚΑΤΖΙΝ Λή
 - Ο κήπος των εγκλημάτων (WHATEVER HAPPENED TO AUNT ALICE) Γν.Δ..... 6/61

ΚΕΛΛΥ Τζήν
 - Άλλο, Ντόλλυ (HELLO DOLLY) Γν.Δ..... 6/60

ΚΕΝΝΕΝΤΥ Μπάρτ
 - Η πιό γρήγορη οκτώδαλη του Γουέστ (SUPPORT YOUR LOCAL SCERRIF) Γν.Δ..... 3/51
 - Οι καλοί και τα καθάρματα (THE GOOD GUYS AND THE BAL GUYS) Γν.Δ..... 4/60
 - Συμμορία δολοφόνων (YOUNG BILLY YOUNG) 4/60

ΚΗΤΟΝ Μπάρστερ
 - Ο στρατηγός..... 15/54

ΚΙΝΓΚ "Άλλαν
 - Ένα παντρεμένο ζευγάρι..... 8/15

ΚΙΝΓΚ Χένρυ
 - Ο υπομονητικός Ντέηβιντ..... 15/53

ΚΙΟΥΚΟΡ Τζόρτζ
 - Ώρα μου κυρία..... 3/37

ΚΙΟΥΛΙΚ Μπάζ
 - Ήξεραση μελλοθανάτων (RIOT) Γν.Δ..... 1/57

ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ Στάνλεϋ
 - 2001, η Οδύσσεια του διαστήματος (2001, A SPACE ODYSSEY) Γν.Δ..... 1/56

ΚΙΟΥΣΑΡ, αδελφός
 - Παρουσίαση..... 2/26

ΚΛΑΒΕΛ Τζέιμς
 - Ο μεγάλος λιποδότης (WHERE IS JACK) Γν.Δ. 7/51

ΚΛΑ'Ι'ΝΤ-ΣΤΟΥΜΕΝ Λ.
 - "Όχι πιό πόλεμος (BLACK FOX) Γν.Δ..... 5/45

ΚΛΑΡΚ Σιρλεϋ
 - Συζήτηση με τους Ντελασ και Ριβέτ..... 2/45

ΚΛΕΜΑΝ Ρενέ
 - Ο ταξιδιώτης της βροχής (LE PASSAGER DE LA PLUIE) Γν.Δ..... 6/60

ΚΛΕΜΕΝ Ντρί
 - Ο διπλός κατάσκοπος (OTLEY) Γν.Δ..... 1/57

ΚΛΟΥΖΩ "Ανρί-Ζόρζ
 - Η φυλακισμένη (LA PRISONNIERE) Γν.Δ..... 4/50

ΚΟΖΙΝΤΣΕΦ Γκριγκόρι
 - Βασιλιάς Λήρ..... 16/23

ΚΟΛΙΝΣΟΝ Πήτερ
 - Σκληρές μέρες πολέμου (THE LONG DAY'S DYING) Γν.Δ..... 1/57
 - Ληστεία ά-λά Ιταλικά (THE ITALIAN JOB) Γν.Δ. 3/51

ΚΟΠΠΟΛΑ Φράνσις-Φόρντ
 - Κάτω απ' το ούρανο τόξο (FINIAN'S RAINBOW)..... 3/53
 - Κάτω απ' το ούρανο τόξο, Γν.Δ..... 3/51
 - Δέν θα γυρίω το βράδυ (THE RAIN PEOPLE) Γν.Δ..... 11-12/54

ΚΟΡΜΑΝ Ρότζερ
 - Το άμαρτωλό ταξίδι (THE TRIP) Γν.Δ..... 1/57

ΚΟΣΜΑ Ζοζέφ
 - Νεκρολογία..... 5/9

ΚΟΤΣΕΦ Τέντ
 - Ξύπνημα στον πρόμο (OUTBACK)..... 15/19

ΚΟΥΛΕΧΩΦ Λεβ
 - Νεκρολογία..... 7/4

ΚΟΥΤΑΡ Ρασούλ
 - Χάα Μπίνχ (HQA.BINH)..... 8/11
 - Χάα Μπίνχ, Γν.Δ..... 13/62

ΚΡΑΜΕΡ Ρόμπερτ
 - Πάγος..... 8/13

ΛΑΝΓΚ Φρέιτς
 - Μητρόπολη (του Λουίς Μπουγιουέλ)..... 11-12/40
 - Αύτοβιογραφία..... παράρτημα
 - Γιατί ο Φρέιτς Λάνγκ, " "
 - Το μονόλιθ του ήρωικού πεσμιισμού, " "
 - Ο κουρασμένος θάνατος, " "
 - Δόκιμω Μαρπούζε, ο παύκτης, " "
 - Δόκιμω Μαρπούζε, η κλάση του εγκλήματος, " "
 - Νιμπελοϋγκεν, η έκδηση της Κρημχλιντ, " "
 - Μητρόπολις, " "
 - "Μ", μιά πόλη ψάχνει το δολοφόνο, " "
 - Βιοφιλμογραφία, " "
 - Βιβλιογραφία, " "

ΛΑΝΓΚΛΟΥΑ "Ανρί
 - Ο κιν/φος έκπορθεϊ τό πανεπιστήμιο..... 8/8

ΛΑΓΚΡΑΝΖ "Υβάν
 - Η οικογένεια..... 15/16

ΛΑΤΟΥΑΝΤΑ "Αλμπέρτο
 - Έλα να πάρεις τον καφέ σέ μς (VENGA A PRENDERE IL CAFFE DA NOI) Γν.Δ..... 14/57

ΛΕΟΝΕ Σέρτζιό
 - Κάποτε στη δόση (ONCE UPON A TIME IN THE WEST) Γν.Δ..... 4/50

ΛΕΪΣΤΕΡ Ρέτσαρντ
 - Πετοσσία (PETULIA) Γν.Δ..... 1/56

ΛΕΦΕΜΠΕΡ Ζέν-Πιέρ
 - Λευκό διαμέτιο..... 8/15
 - Η φλη μου ή Πιερέρ..... 8/15
 - Κεμπέκ, άγάπη μου..... 8/15

ΛΙΟΥΙΣ Τζέρρυ
 - Από ποί πάνε για τό μέτωπο (WHICH WAY TO THE FRONT)..... 13/58
 - Από ποί πάνε για τό μέτωπο, Γν.Δ..... 13/62
 - Δυό άτσώδες στήν "Ντερπάλ (ONE MORE TIME) Γν.Δ..... 13/62

ΛΙΟΥΜΕΤ Σύντνεϋ
 - Η συνάντηση (THE APPOINTMENT) Γν.Δ..... 3/51
 - Ο γλάρος (THE SEAGULL) Γν.Δ..... 6/60

ΛΙΟΥΜΠΙΤΣ "Έρνστ
 - Ο κήλος του γάμου..... 15/53

ΛΟΓΚΑΝ Τζόσσαυ
 - Κάμελοτ (CAMELOT) Γν.Δ..... 1/57

ΛΟΖΕΥ Τζόζεφ, βλέπε ΛΟΟΥΖΥ

ΛΟΟΥΕΛ-ΠΙΤΣ Ντέηβιντ
 - Το μάτι της γάτας (THE EYE OF THE CAT) Γν.Δ. 3/51

ΛΟΟΥΖΥ Τζόζεφ
 - Το μεγάλο μυστικό της (SECRET CEREMONY) 1/60
 - Το μεγάλο μυστικό της, Γν.Δ..... 1/57
 - Άνεμοδαρμένος λόφος (BOOM) Γν.Δ..... 1/56
 - Οι δυό δραπετες (FIGURES IN A LANDSCAPE)..... 11-12/61
 - Οι δυό δραπετες, Γν.Δ..... 13/62
 - Ο μεσάζων (THE GO-BETWEEN)..... 15/21

ΛΟΥΝΤ Χάρολντ
 - Νεκρολογία..... 13/5

ΜΑΖΟΥΡΣΚΥ Πάβ
 - Μπόμπ και Κάρολ και Τέντ και "Άλις (BOB AND CAROL AND TED AND ALICE) Γν.Δ..... 13/62

ΜΑ'Ι'ΛΣ Κρίστοφερ
 - Η παρθένα και ο ταιγγένος (THE VIRGIN AND THE GYPSY) Γν.Δ..... 14/57

ΜΑΚΑΒΕΓΙΕΦ Ντοσάν
 - Συζήτηση με την Ντομινίκ Νογιέ..... 4/21

ΜΑΚ ΓΚΡΑΘ Τζόζεφ
 - Η εύτυχία της Κας Μπλόσσαυ (THE BLISSOTMRS BLOSSOM) Γν.Δ..... 1/57
 - Δοο εύθυμοι χλεντζέδες (THE MAGIC CHRISTIAN) Γν.Δ..... 7/51

ΜΑΚ ΚΑΡΕΥ Λήο
 - Οι δυό άτσώδες..... 15/54
 - Δουλειές με φούντες..... 15/54

ΜΑΚ Κάρουλ
 - Υπάρχει ούγγρικό κιν/κό σπόλ;..... 8/40
 - Άγάπη..... 15/22

ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ "Αντριου
 - Οι άτρητοι (THE UNDEFEATED) Γν.Δ..... 4/50

ΜΑΛΛΙΓΚΑΝ Ρόμπερτ
 - Στη σιά του φεγγαριού (THE STALKING MOON) Γν.Δ..... 1/57
 - Οι δυό έρασταί (IN THE PURSUIT OF HAPPINESS) Γν.Δ..... 14/57

ΜΑΛΛ Λουί
 - Το φάσμα στην καρδιά..... 15/19

ΜΑΝΚΙΕΒΙΤΣ Τζόζεφ
 - Ήταν ένας παλιάνθρωπος (THERE WAS A CROOKEDMAN) Γν.Δ..... 13/62

ΜΑΝ Ντέλμπερτ
 - Δαυίδ Κόππερφελντ (DAVID COPPERFIELD)..... 7/51

ΜΑΡΚΑΝ Κριστιάν
 - Κάντυ (CANDY) Γν.Δ..... 6/60

ΜΑΡΕ Γκρσάσο
 - Άλληλογραφία με την Γουάρνερ..... 6/32

ΜΑΡΣΑΛ Τζόρτζ	
- Κράτα γερά (HOOK, LINE AND SINKER) ..	4/50
ΜΑΤΒΕΓΙΕΦ Γεβγκένι	
- 'Ο ταγγάνος, Γν. Δ.	7/51
ΜΕΖΑΡΟΣ Μάρθα	
- Τό κορτάσι, Γν. Δ.	11-12/54
ΜΕΛΒΙΑ Ζέν-Πιέρ	
- 'Η μεγάλη στρατεία τών άφανών ήρώων (L' ARMEE DES OMBRES) Γν. Δ.	11-12/54
- 'Ο κόκκινος κύκλος (LE CERCLE ROUGE) Γν. Δ.	13/62
ΜΕΝΚΕΝ Μάρι	
- Παρουσίαση.....	2/26
ΜΕΝΤΣΕΛ Γέρι	
- 'Ο άνθρωπος ποδ έβλεπε τό τραύνα νά περνούν/56	
- 'Ενα καπρίτσιο τό καλοκαίρι.....	9-10/25
- 'Ενα καπρίτσιο τό καλοκαίρι.....	13/62
ΜΗΚΑΣ 'Αντόφας	
- 'Ανεμόνη.....	1/9
- 'Ανεμόνη (συνέχεια).....	9-10/5
ΜΗΚΑΣ Τζόνος	
- Παρουσίαση.....	2/26
ΜΙΛΛΕΡ Ρόμπερτ-Έλλις	
- 'Ο πόνος τής σιωπής (THE HEART IS A LONELY HUNTER) Γν. Δ.	1/57
ΜΙΝΕΛΛΙ Βίνσεντ	
- 'Η διπλή ζωή τής Ντατζ Γκέμπλ (ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER) Γν. Δ.	13/62
ΜΙΣ Τόμ	
- 'Ως τόν ούρανό.....	15/53
ΜΟΝΙΤΣΕΛΛΙ Μάριο	
- 'Ο Μπρανναλέονε σταυροφόρος (BRANCALEONE ALLE CROCIATE) Γν. Δ.	14/57
ΜΟΡΑ Φιλίπ	
- Τς συμβαίνει στη Μονόπολη.....	15/16
ΜΟΡΑΧΑΝ Κρόσσοφερ	
- Τό κορτάσι με τίς μαύρες κάλτσες (ALL NEAT IN BLACK STOCKINGS) Γν. Δ.	7/51
ΜΟΥΛΛΕ Λού	
- Μιά περιπέτεια του Μπόλυ δέ Κόντ.....	15/9
ΜΟΥΡΝΑΟΥ Φρήντριχ-Βάχεμ	
- Αύγη.....	15/54
ΜΠΑΙΛΗΥ Μπρόντς	
- Παρουσίαση.....	2/27
ΜΠΑΡΤΖ Στιούαρτ	
- 'Ιούλιος Καίσαρ.....	4/6
ΜΠΑΡΤΛΕΤ Χάλ	
- Γιά μιά'θεση στη ζωή (CHANGES).....	9-10/25
ΜΠΕΛΟΚΙΟ Μάρκο	
- Οί γροθιές στην τσέπη.....	1/29
ΜΠΕΝΑΝΙ Χαρίντ	
- Σημέδια.....	15/12
- Συζήτηση με τούς Δημόπουλο-Ντελυμπάν.....	15/32
ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ 'Ινγκμαρ	
- 'Η ντροπή (SKAMMEN) Γν. Δ.	1/57
- Τό μάτι του διαβόλου (DJAVULER OGA) Γν. Δ.	1/56
- Τό πάθος (EN PASSION).....	11-12/55
- Τό πάθος, Γν. Δ.	13/62
ΜΠΕΡΡΙ Κλόντ	
- Μιά γεύση ετυχίας (LE VIEIL HOMME ET L' ENFANT) Γν. Δ.	1/56
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ Μπερνάρντο	
- 'Ο Κομφορμιστάς (IL CONFORMISTA).....	14/16
- 'Ο Κομφορμιστάς, Γν. Δ.	13/62
- Συζήτηση με τόν Γκό Μπρκοσέρ.....	14/22

- Δουλεύοντας με τό Λίβινγκ Θήατερ.....	14/26
- Βιοφιλμογραφία.....	14/32
ΜΠΕΡΤΟΥΤΣΕΛΛΙ Ζέν-Λού	
- Τό τερχή από όργυλο.....	8/13
ΜΠΕΤΙΤΣΕΡ Μιάντ	
- 'Αρούζα.....	4/18
ΜΠΟ 'Ι-ΤΣΟΝΑΣ Σουλβίνα	
- 'Ενα φάμι τής Σουλβίνα Μποϊτσονάς.....	8/17
ΜΠΟΛΟΝΙΝΙ Μόουρο	
- 'Εκείνο τόν άξέχαστο Νοέμβρη (THAT WONDERFUL NOVEMBER) Γν. Δ.	4/50
- Μετέλλο (METELLO) Γν. Δ.	13/62
ΜΠΟΝΤΑΡΤΣΟΥΚ Σεργίγι	
- Πόλεμος κατ Ειρήνή, Γν. Δ.	1/57
ΜΠΟΤΣΑΝ Χένεκ	
- Τιμή κατ δόξα, Γν. Δ.	13/62
ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ Λούτς	
- 'Η ιστορία τών αϊρέσεων στοδ Γαλαζία.....	5/26
- Τριστάνα (χρονικό).....	9-10/5
- Γαλαζίας (άποσπασμα σεναρίου).....	9-10/6
- Γαλαζίας (LA VOIE LACTEE).....	9-10/54
- Γαλαζίας, Γν. Δ.	11-12/54
ΜΠΟΥΡΜΑΝ Τζών	
- Δυδ λιοντάρια στον Ειρήνικό (HELL IN THE PARADISE).....	3/57
- Δυδ λιοντάρια στον Ειρήνικό, Γν. Δ.	3/51
- Λέων δ έξοχατος.....	13/62
- Λέων δ έξοχατος.....	8/11
ΜΠΡΑΚΧΕ 'Ι-ΤΖ Στάν	
- Παρουσίαση.....	2/27
ΜΠΡΑΟΥΝ Κλόρενς	
- Σάρνα κατ Διάβολος.....	15/54
ΜΠΡΑΟΥΝΙΝΓΚ Τόντ	
- Οί τρεις καταραμένοι.....	15/53
ΜΠΡΕΣΣΟΝ Ρομπέρ	
- Τό δράμα μιας όμορφης (UNE FEMME DOUCE).....	6/60
ΜΠΡΟΝΚΟ Μπόλυ	
- 'Η ασπληγή του Μπρόνο Μπόλυ.....	15/52
ΜΠΡΟΥΚΣ Μέλ	
- Αύτοσ οί τρελλοσ παραγωγόσ (THE PRODUCERS).....	15/57
ΝΑΚΑΧΙΡΑ Κό	
- Μιά δαιμονισμένη ψυχή.....	15/22
ΝΑΟΥΜΟΦ Βλαντιμέρ	
- 'Η φυγή.....	15/21
ΝΑΡΙΤΣΑΝΟ Σάλβιο	
- Λεά.....	15/24
ΝΕΛΣΟΝ Ράλφ	
- Τό ξεσπασμα τής όρχης (TICK-TICK-TICK).....	6/60
- 'Ο στρατιώτης Μπλόυ (SOLDIER BLUE).....	13/62
ΝΕΛΣΟΝ Ρόμπερτ	
- Παρουσίαση.....	2/28
ΝΗΜ Ρόναλντ	
- 'Η δευτέρα νιότη τής Τζην Μπρόντνυ (THE PRIME OF MISS JEAN BRONDY) Γν. Δ.	3/51
ΝΙΚΟΛΣ Μέιν	
- 'Ο πρωτάρης (THE GRADUATE) Γν. Δ.	1/56
- Κάτς 22 (CATCH 22) Γν. Δ.	13/62
ΝΙΜΠΛΟ Φρέντ	
- Αζία κατ άμμος.....	15/53
ΝΙΟΥΜΑΝ Πάλ	
- Γνώρια τήν άγάπη, γνώρια τή ζωή (RACHEL, RACHEL) Γν. Δ.	1/56
ΝΤΑΓΚΛΑΣ Γκρόρντον	
- 'Ο ντέκτεβ (DETECTIVE) Γν. Δ.	1/56

ΝΤΑΙΗΒΙΣ Ντέαμοντ	
- 'Ενα εύκολο κορτάσι (A NICE GIRL LIKE ME).....	7/51
ΝΤΑΙΗΒΙΣ 'Όσα	
- Δυδ ντέκτεβ στοδ Χάρλεμ (COTTON COMES TO HARLEM) Γν. Δ.	13/62
ΝΤΑ ΚΟΥΝΙΑ Τέλες 'Αντόνιο	
- Ο CERCLO.....	8/13
ΝΤΑΝΝΙΝΓΚ Τζόρτζ	
- Τό κέρνιο υποβρύχιο (THE YELLOW SUBMARINE) Γν. Δ.	1/57
ΝΤΑΣΣΕΝ Ζόλ	
- 'Εκτέλεισιν έν ψυχρώ (UP TIGHT) Γν. Δ.	6/60
ΝΤΕΒΙΑ Μισέλ	
- 'Αντίο Μπάρμπαρα (BYE, BYE BARBARA) Γν. Δ.	7/51
ΝΤΕΛΒΩ 'Αντρέ	
- 'Ενα βρόδυ... κήποιο τραίνο (UN SOIR UN TRAIN) Γν. Δ.	1/56
ΝΤΕ ΜΠΡΟΚΑ Φιλίπ	
- Τό πανδοχετό τών τρελλών (LE DIABLE PAR LE QUEL) Γν. Δ.	3/51
ΝΤΕΜΥ Ζάν	
- Τό φωτομοντέλο (THE MODELSHOP) Γν. Δ.	1/57
- Αύτοσ δ ύπεροχος, παλιός, καλός κήαμος (PEAU D' ANE) Γν. Δ.	13/62
ΝΤΕΣΤΕΡ Τζών	
- Παρθένοι στρατιώτες (VIRGIN SOLDIERS) Γν. Δ.	6/60
ΝΤΕΡΑΙ Ζάν	
- 'Η πισίνα (LA PISCINE).....	5/59
- 'Η πισίνα, Γν. Δ.	5/45
ΝΤΕ ΣΕΤΑ Βιτόριο	
- Απομήρυση άπ' τήν πραγματικότητα.....	4/14
- Οί ληστές (BANDITI A ORGO SOLO).....	6/51
- Οί ληστές, Γν. Δ.	6/60
ΝΤΟΝΕΝ Στάνλεϋ	
- Οί δυδ φίλοι (STAIRCASE) Γν. Δ.	6/60
ΝΤΟΝΝΕΡ Κλάβ	
- Γύρω γύρω στον ποδόγυρο (HERE WE GO ROUND THE MULDERY BUSH) Γν. Δ.	1/56
- Αλφρέδος δ Μέγας (ALFRED THE GREAT) Γν. Δ.	6/60
ΝΤΥΡΑΣ Μαργκερίτ	
- Κήρινος δ ήλιος.....	15/6
- Συζήτηση με τόν Νοέλ Σιμοσλό.....	15/26
ΟΛΙΒΙΕΡ Λάρενς	
- Οί τρεές αδελφές (THE THREE SISTERS) Γν. Δ.	13/62
ΟΛΜΙ Έρμάνο	
- 'Η θέσις (IL POSTO) Γν. Δ.	1/57
- Οί άρραβωνισαμένοι (I FIDANZATI).....	4/58
- Οί άρραβωνισαμένοι, Γν. Δ.	4/50
- Κάποια μέρα (UN CERTO GIORNO).....	7/60
- Κάποια μέρα, Γν. Δ.	7/51
ΟΥΕΛΛΕΣ 'Όρσον, βλεπε ΓΟΥΕΛΛΕΣ	
ΟΥΡΙ Ζερόρ	
- 'Ο έγκέφαλος (LE CERVEAU) Γν. Δ.	4/50
ΠΑΖΟΛΙΝΙ Πιέρ-Πόλο	
- Συζήτηση με τούς Δημόπουλο-Κοκκινόπουλο.....	6/22
- ΟΪδίουσ, ο γιδος τής μοσρας (EDIPO RE).....	16/21
ΠΑΚΟΥΛΑ 'Άλαν	
- Πόδγκυ (THE STERILE CUCKOO).....	6/18
- Πόδγκυ, Γν. Δ.	6/60
ΠΑΟΥΕΛ Φράνκ	
- Μιά φορά ένας τρελλός.....	15/52
ΠΑΡΚΣ Γκρόρντον	
- Οί όδρομοι τής βίας (THE LEARNING TREE).....	6/60

ΠΑΤΟΝ Στιούαρτ	
- Είκοσά χιλιάδες λεύγες ύπό τήν θάλασσα... ..	15/53
ΠΕΚΙΝΤΑ Σάρ	
- Μιλώντας με τόν Πέκιντα (τούΡ. Γουιτχάλ).....	4/16
- 'Άγρια συμμορία (WILD BUNCH).....	4/56
- 'Άγρια συμμορία, Γν. Δ.	4/50
- Γύτες πάνω άπ' τήν έρημο (THE BALLAD OF CAB-LE HOGUE) Γν. Δ.	11-12/54
ΠΕΛΕΡΕΝ Ζέν-Μαρτ	
- Χάρλντ.....	2/23
ΠΕΝΝ 'Άρθουρ	
- Τό έστιατόριο τής 'Αλίης (ALICE'S RESTAURANT) Γν. Δ.	9-10/58
- Τό έστιατόριο τής 'Αλίης, Γν. Δ.	11-12/54
- Τό μεγάλο άνθρωπί (THE LITTLE BIG MAN).....	14/63
- Τό μεγάλο άνθρωπί, Γν. Δ.	14/57
ΠΕΡΕ 'Ι-ΠΑ ΝΤΟΣ ΣΑΝΤΟΣ Νέλεσον	
- 'Ο άλλοτρωμένοι.....	8/11
ΠΕΡΡΟ Πιέρ	
- Τό αυτόκίνητα του νερού.....	8/14
ΠΕΤΡΙ 'Έλιο	
- 'Ο ήρεμος των έραστών (A QUIET PLACE IN THE COUNTRY) Γν. Δ.	7/51
- 'Υπερνώ πάσης ύποψίας (INDACINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO).....	11-12/58
- 'Υπερνώ πάσης ύποψίας, Γν. Δ.	11-12/54
ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ 'Άλεξάντερ	
- Συνάντηση κα εϋτυχισμένους ταγγάνους άδία (SKUPLJACI PERJA) Γν. Δ.	1/56
ΠΗΡΣ Λόρρυ	
- 'Αντίο έρωτό μου (GOOD BYE COLUMBUS).....	4/60
ΠΟΓΚΟΤΙΝ Λή	
- Συμβόλαιο με τό θάνατο (HARD CONTRACT).....	3/51
ΠΟΛΑΝΣΚΙ Ρόζαμ	
- Τό μωρό τής Ρόζμαρτ (ROSMARY'S BABY).....	1/58
- Τό μωρό τής Ρόζμαρτ, Γν. Δ.	1/57
- Συζήτηση με τούς Ντελασά-Ναρμπον.....	7/32
ΠΟΛΛΑΚ Σάβντεϋ	
- 'Ο Γκουερλο (THE SCULPHUNTERS) Γν. Δ.	1/57
- 'Η μεγάλη μάχη τής Φάνδρας (CASTLE KEEP).....	5/45
- Σκοτώνουν τό άλογα όταν γερόσουν (THEY SHOOT HORSES DON'T THEY) Γν. Δ.	11-12/54
ΠΟΛΟΝΣΚΙ 'Αμπρασαμ	
- 'Ο δραπέτης (TELL THEM WILLIE BOY IS HERE).....	7/57
- 'Ο δραπέτης, Γν. Δ.	6/60
- Συζήτηση με τόν Ντελασά.....	7/20
- Βιοφιλμογραφία.....	7/27
ΠΟΝΤΕΚΟΡΠΟ Τζόλο	
- Κουεμάντα (QUEMADA) Γν. Δ.	13/62
ΠΟΡΤΕΡ Ένβιν	
- 'Η ζωή ενός 'Αμερικανού πυροβόεστη.....	15/51
- 'Η καλβία του Μπαρπαβαμιά.....	15/51
- 'Η μεγάλη ληστεία του τραίνου.....	15/51
- Τό όνειρο του διαβολόκου.....	15/51
ΠΡΕΜΙΝΓΚΕΡ 'Όττο	
- Πέτσιου πός μ' άγαπας Τζόνι (TELL ME THAT YOU LOVE ME JUNNI MOON) Γν. Δ.	14/57
ΡΑΙΚΚ Νόκλας	
- Μακριά πορεία.....	15/39

ΡΑ-Ι-Σ Κόρελ	
- 'Ισιδάρα (ISADORA).....	3/12
- 'Ισιδάρα, Γν. Δ.	3/51
ΡΑ-Ι-Σ Ρόν	
- Παρουσίαση.....	2/28
PANONTY Λάζλο	
- 'Υπάρχει σύγγραφο κιν/κό στόλ;	8/41
PANTMAIHKEP Φόνς	
- Μέρα.....	15/22
PAΣΣΕΛ Κέν	
- 'Ερωτευμένες γυναίκες (WOMEN IN LOVE).....	6/60
PAΦΕΛΣON Μπόμπ	
- Πέντε εύκολα κομμάτια (FIVE EASY PIECES).....	14/62
- Πέντε εύκολα κομμάτια, Γν. Δ.	13/62
PEBETΣ Γινδργκι	
- Τρεις νύχτες μιās αγάπης.....	9-10/28
- Τρεις νύχτες μιās αγάπης, Γν. Δ.	11-12/54
PENAI 'Αλαν	
- Σ' αγαπώ, σ' αγαπώ (JE T' AIME, JE T' AIME)	1/56
PHNT Κέρολ	
- 'Ολιβέρ (OLIVER) Γν. Δ.	1/57
RIBET Ζέκ	
- Συζήτηση με τήν Σφραβ Κλάρκ.....	2/45
RIZI Ντίνο	
- 'Ένας τρελλός-τρελλός έραστής (STRAZIAMI MA DI BACI SAZIA MI) Γν. Δ.	4/50
RISAP Πιέρ	
- 'Ο άφηρημένος (LE DISTRAIT).....	16/21
RIT Μάρτιν	
- 'Η μεγάλη λευκή έλπιδα (THE GREAT WHITE HORSE) Γν. Δ.	14/57
RITΣAPNTΣON Τόνυ	
- 'Επέλασις τής έλαφρως ταξιαρχίας (CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE) Γν. Δ.	1/56
- 'Ένα γέλιο σ'ό σκοτάδι (LAUGHTER IN THE DARK) Γν. Δ.	4/45
- Νέντ Κέλλυ (NED KELLY) Γν. Δ.	13/62
RITΣI Μάικ	
- 'Ο πρωταθλητής του δίσκου (DOWNHILL RACER) Γν. Δ.	7/51
POΓKOZIN Λάιονελ	
- Δύο παγκόσμιοι πόλεμοι (GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES) Γν. Δ.	1/56
POZENMTEPK Γτιοδαρτ	
- Τρέλλες τ' 'Απριλ (THE APRIL FOOLS) Γν. Δ.	5/45
- 'Ο άνθρωπος τής ημέρας (WUSA) Γν. Δ.	13/62
POMEP Έρικ	
- Μιά νύχτα με τή Μάυτ (MA NUIT CHEZ MAUD)	9-10/29
- Μιά νύχτα με τή Μάυτ, Γν. Δ.	11-12/54
- 'Άλμπουμ έραστών (LA COLLECTIONNEUSE).....	14/60
- 'Άλμπουμ έραστών, Γν. Δ.	14/57
- Παρουσίαση-Συζήτηση με τόν Δημόπουλο.....	8/18
- Φιλμογραφία.....	8/28
POMΠIOA Ζέκ	
- Τά μάτια τής μοιάς είναι άστέρια.....	15/8
PONTI Μπρουνέλλο	
- 'Η δαιμονισμένη (IL DEMONIO) Γν. Δ.	4/50
POΣ Χέρμπερτ	
- Γιουοντμπά θ μόντερ Τσίπς (GOODBYE MR. CHIPS) Γν. Δ.	6/60
POΣA Κλάουμπερ	
- Συζήτηση με τούς Ντελασ-Κάστ-Ναρμπούι.....	7/28
POΣΣIΦ Φρεντερκ	
- Μιά μουσική τραγωδία (σχήλιο).....	2/5

POY-XIΛA Tζάρτζ

- Οί δύο ληστές (BUTCH CASSIDY AND SUNDANCE KID).....	5/58
- Οί δύο ληστές, Γν. Δ.	4/50
PYNTEL Μάρκ	
- 'Η άλεπού (THE FOX) Γν. Δ.	1/57
- Οί άλτες (THE REIVERS) Γν. Δ.	6/60
ΣAIΦΦEP Tζάρτζ	
- 'Επαναστατημένα νειάτα (GENERATION) Γν. Δ.	7/51
ΣAKΣ Tζήν	
- Τό άγκόθι (THE CACTUS FLOWER) Γν. Δ.	6/60
ΣAΛTΣE Λουτσιάνο	
- Σέ παντρεύτηκα γιά γούστο (TI HO SPOSATTO PER ALLEGRIA) Γν. Δ.	7/51
ΣAMTEPI Σαλαβάτορε	
- Τό παιχνιδί τής πρόκλησης.....	6/30
- Εύχαριστώ θεά (GRAZIA ZIA).....	6/55
- Εύχαριστώ θεά, Γν. Δ.	6/60
ΣAMTΠPOA Kλάντ	
- Οί έλαφνες (LES BICHES).....	5/48
- Οί έλαφνες, Γν. Δ.	5/45
- Νά πεθάνει τό κτήνος (QUE LA BÊTE MEURE).....	6/57
- Νά πεθάνει τό κτήνος, Γν. Δ.	6/60
- 'Η άπιστη γυναίκα (LA FEMME INFIDÈLE).....	9-10/26
- 'Η άπιστη γυναίκα, Γν. Δ.	11-12/54
- 'Ο Χασάπης (LE BOUCHER).....	11-12/59
- 'Ο Χασάπης, Γν. Δ.	13/62
- 'Ο χωρισμός (LA RUPTURE) Γν. Δ.	13/62
ΣAOPYPA Κάρλος	
- Συζήτηση.....	5/19
- Στό καθήρορο του πάθους (PEPPERMINT FRAPPE) Γν. Δ.	5/45
ΣAPAFIAN Ρίτσαρντ	
- 'Ελεύθερος σαν τόν άνεμο (RUN WILD RUN FREE) Γν. Δ.	5/45
ΣATΣMTEPK Tζέρρυ	
- Πανικός σ'ό Νήντλ Πάρκ (PANIC IN NEEDLE PARC).....	15/24
- Πανικός σ'ό Νήντλ Πάρκ.....	16/20
ΣAΦΦNER Φράνκλιν	
- Πάττον (PATTON) Γν. Δ.	6/60
ΣΓIOCTPOM Βάκτορ	
- 'Ο άνεμος.....	15/54
ΣEMTITIT NTÓN	
- Κατεβαίνοντας τό δρόμο.....	15/14
ΣENNET Μάικ	
- 'Η έντυπωσιακή κοριέρα τής Μαρίμπελ.....	15/52
- 'Ο άρτος ό έπιούσιος.....	15/52
- Σάντροφοι.....	15/52
- Τό κορτάι του άρρου.....	15/52
- Τό ζέξυνο ρομπότ.....	15/52
ΣHΓKEA NTÓN	
- Τό δόκμο σου τό παρνεις με αίμα (COOGAN'S BLUFF) Γν. Δ.	1/56
- Οί γάπες πετούν χαμηλά (TWO MULES FOR SISTER SARA).....	6/56
- Οί γάπες πετούν χαμηλά, Γν. Δ.	6/60
- 'Ο προδότης (BEGUILLED) Γν. Δ.	14/57
ΣIABEPCTA 'I'N Έλιωτ	
- 'Ένας άνθρωπος που τόν λένε άλογο (A MAN NAME MED HORSE) Γν. Δ.	11-12/54
ΣKOΛIOMOΦCKY Γιέρτζυ	
- 'Υπό τός διαταγές του Ναπολέοντος (THE ADVENTURES OF GERARD) Γν. Δ.	13/62

ΣΛEΣΣIHFKEP Tζόν

- 'Ο καουμπύ του μεσονυχτιου (MIDNIGHT CAWBOY).....	5/54
- 'Ο καουμπύ του μεσονυχτιου, Γν. Δ.	6/60
ΣMA'I'I'T Tζάκ	
- Κυνηγώντας τό δολοφόνο (NO WAY TO TREAT A LADY) Γν. Δ.	1/56
- 'Ο στιγματισμένος (THE ILLUSTRATED MAN).....	6/53
- 'Ο στιγματισμένος, Γν. Δ.	6/60
ΣMIΘ Tζάκ	
- Παρουσίαση.....	2/28
ΣMIΘH 'Άλλεν	
- 'Ο άσταλένιος γάγας (DEATH OF A GUNFIGHTER) Γν. Δ.	4/60
ΣOΛIMAC Σέρτζιο	
- 'Η πόλη τής βίας (VIOLENT CITY) Γν. Δ.	13/62
ΣTPAY Ρόμυλιν	
- Πρόλογος.....	15/15
ΣTANΓKEPOYIT Ένριχ	
- 'Ο Θεός υπάρχει κάθε Κυριακή.....	8/17
ΣTAPTZEΣ Tζόν	
- 'Η ώρα του πιστολιου (THE HOUR OF THE GUN) Γν. Δ.	1/56
- 'Ο κατακτητής (MAROONED) Γν. Δ.	6/60
ΣTEPHMTEPK Γιόζεφ φόν	
- Νεκρολογία.....	5/7
ΣTOYTTEP Μισέλ	
- Τζαφης ή άχι.....	8/16
ΣTPAOYMTI Ζέν-Μαρς	
- 'Οθων.....	8/16
ΣTPOXA 'I'M Έρικ φόν	
- Τυφλός σ'όζυγοι.....	15/53
- Θεότρελλες γυναίκες.....	15/53
ΣYTIIOBA Βέρα	
- Τό φρούτο του παραδείσου.....	8/11
ΣΩTE Kλάντ	
- Τά γεγονότα τής ζωής (LES CHOSES DE LA VIE)	8/11
- Τά γεγονότα τής ζωής, Γν. Δ.	11-12/54
- 'Η τροπέζα κατ οί διαρρηκτες (MAX ET LES FERRAILLEURS) Γν. Δ.	13/62
TATI Ζάκ	
- 'Η χρονοκόπη του Τατς (σχήλιο).....	1/8
- Πλαή Τάιμ (PLAYTIME).....	3/14
- Πλαή Τάιμ.....	4/51
- Πλαή Τάιμ, Γν. Δ.	3/51
TZAIHKOMITΣ Kέν	
- Παρουσίαση.....	2/28
TZAMTA Λουίτζι	
- 'Η κοινωνία μ' έκανε έγκληματ'α (UNA QUESTIONE D' HONORE) Γν. Δ.	1/57
TZEPMI Πιέτρο	
- Σεραφίνο (SERAFINO).....	3/13
- Σεραφίνο, Γν. Δ.	3/51
TZEΦIPEΛAI Φράνκο	
- Ρωμάος κατ 'Ιουλιέττα (ROMEO AND JULIETTE) Γν. Δ.	1/57
- Τμητηνός άποικισμός (σχήλιο).....	4/5
TZONΣ Φ. Ρίτσαρντ	
- Μάικ.....	15/53
TZOYIΣON Νόρμαν	
- 'Υπόθεσις Τόμας Κρόουν (THE THOMAS CROWN AFFAIR) Γν. Δ.	1/56

TZOYPAINI Βαλέριο

- 'Ο θάνατος ένός ήρωα (SEDUTO A LA SUA DESTRA).....	7/59
- 'Ο θάνατος ένός ήρωα, Γν. Δ.	6/60
TOMITΣON Tζέη-Λή	
- Πρίν βρει ό χειμώνας (BEFORE WINTER COMES) Γν. Δ.	4/50
TPAMTO Ντάλτον	
- 'Ο Τζάνου πήρε τό όπλο του.....	15/20
TPHK A Γόρι	
- Νεκρολογία.....	5/8
TPYΦΦΩ Φρανσουά	
- Κλεμμένο φιλιό (BAISERS VOLES) Γν. Δ.	1/57
- 'Η Σειρήνα του Μισισσιππι (LA SIRENE DUMISSISSIPPI).....	5/46
- 'Η Σειρήνα του Μισισσιππι, Γν. Δ.	5/45
- 'Ένα άργάρι σ'ήν πόλη (L' ENFANT SAUVAGE)	11-12/57
- 'Ένα άργάρι σ'ήν πόλη, Γν. Δ.	13/62
- Παράνομο κρεβάτι (DOMICILE CONJUGAL)	11-12/57
- Παράνομο κρεβάτι, Γν. Δ.	13/62
TΣATAIH Tσάρλυ	
- Τό τσίρκο (THE CIRCUS).....	13/59
- Τό τσίρκο, Γν. Δ.	13/62
- 'Η γυρωμά.....	15/52
- 'Ο άλτης.....	15/52
- Μιά γυναίκα.....	15/53
- Άστρωμά.....	15/53
ΦAMTPI Ζόλτον	
- Τά παιδιά τής Πάουλ Στρήτ, Γν. Δ.	3/51
ΦEΛΛIINI Φεντερίο	
- Συζήτηση με τόν Μισέλ Καέν (Σατυρικός).....	4/33
- Σατυρικόν (FELLINI SATYRICON).....	9-10/57
- Σατυρικόν, Γν. Δ.	11-12/54
ΦEPHANTEA	
- Νεκρολογία.....	13/7
ΦEPPEPI Μάρκο	
- 'Ο άνθρωπος με τό μπαλλόνια (BREAK-UP).....	2/60
- 'Ο άνθρωπος με τό μπαλλόνια, Γν. Δ.	4/50
- 'Η γιορσινιέρα μιās άνάμαλης (HAREM).....	16/26
- Τρεις συζήτσεις.....	16/31
- Βιοφιλμογραφία.....	
ΦIΓKOYEPOA Γκαμπριέλ	
- Παρουσίαση.....	5/7
ΦIOYPI Σύντνειλ	
- 'Έγκλημα γιά σεξ (THE LAWYER) Γν. Δ.	6/60
ΦIΣEP Τέρενς	
- 'Η έρωμένη του Διαβόλου (THE DEVIL'S BRIDE).....	6/60
ΦΛAEPTY Ράμπερτ	
- Κριτική βιογραφία (Μαρσέλ Μαρτέν).....	13/48
- Κριτική βιογραφία (Μαρσέλ Μαρτέν).....	14/50
- Κριτική βιογραφία (Μαρσέλ Μαρτέν).....	15/56
- Νανσκι του Βορρά.....	15/53
ΦΛE'I' ΣEP Ρίτσαρντ	
- 'Ο στραγγαλιστής τής Βοστώνης (σχήλιο).....	2/4
- 'Ο στραγγαλιστής τής Βοστώνης (THE BOSTON STRANGLER) Γν. Δ.	1/57
ΦΛIKEP Τέοντορ	
- 'Ο μυστικοσύμβουλος του κ. Προέδρου (THE PRESIDENT'S ANALYST) Γν. Δ.	1/56
ΦOPMAN Μάο	
- Πέτρος κατ Πάολα (ή 'Άσος Πάικ) Γν. Δ.	14/57
- 'Η φυγή (TAKING OFF).....	15/20
- 'Η φυγή.....	16/18

ΦΟΡΜΤΣ Μπράιαν
- 'Η τρελή του Σαγιά (THE MADWOMAN OF CHALLIOT) Γν.Δ. 4/50

ΦΟΡΝΤ Άλεξάντερ
- 'Η πρώτη μέρα της ελευθερίας, Γν.Δ. 6/60

ΦΟΡΝΤ Τζόν
- Τό σιδερένιο έλλογο..... 15/54

ΦΟΣ Μπόμπ
- Σουήτ Τσάριτυ (SWEET CHARITY) 3/14
- Σουήτ Τσάριτυ, Γν.Δ. 4/50

ΦΡΑΗΚΕΡ Γουάλλιαμ
- Μόντου Γουάλς (MONTE WALS) Γν.Δ. 13/62

ΦΡΑΝΚΕΝΧΑΤΜΕΡ Τζόν
- 'Ο θαλασσοδύκος της Ξηρής (THE EXTRAORDINARY SEAMAN) Γν.Δ. 1/57
- 'Ο άνθρωπος άπ' τó Κρεβο (THE FIXER) Γν.Δ. 4/50
- Οί δαίμονες τών ούρανών (THE GYPSY MOTHS) Γν.Δ. 7/51
- 'Ο έξόριστος (I WALK THE LINE) Γν.Δ. 14/57

ΦΡΑΠΠΙΕ Ροζέ
- Τό μεγάλο σπηλαιόμφο..... 15/15

ΦΡΑΠΝΚΙΝ Γουάλλιαμ
- Τή νύχτα που γεννήθηκε τó στράι-τήζ (THE NIGHT THEY RAIDED MINSKY'S)..... 3/55
- Τή νύχτα που γεννήθηκε τó στράι-τήζ, Γν.Δ. 3/51

ΧΑΓΚΜΑΝ Στιούαρτ
- Φράουλες κατ'άμα (STRAWBERRY STATEMENT) 1/1
- Φράουλες κατ'άμα, Γν.Δ. 13/62

ΧΑΜΙΛΤΟΝ Γκίβ
- 'Η μάχη της Άγγλίας (THE BATTLE OF BRITAIN) Γν.Δ. 4/50

ΧΑΝΤ Πήτερ
- Στή μυστική ύπηρεσία της Α.Μ. (TO HER MAJESTY'S SECRET SERVICE) Γν.Δ. 5/45

ΧΑΡΒΕΥ Άντονι
- Τό λιοντάρι τó χειμώνα (THE LION IN THE WINTER) Γν.Δ. 6/60

ΧΑΡΤ Γουάλλιαμ
- 'Η πόλη τών διοδών..... 15/53

ΧΑΤΑΓΟΥΑΙΗ Χένρι
- 'Αληθινó θράσος (TRUE GRIT) Γν.Δ. 5/45
- 'Η μάχη της έρημου (RAID OF ROMMEL) Γν.Δ. 14/57

ΧΕΡΤΣΟΚ Βέρνερ
- Κατ'οί νάνοι ξεκίνησαν μικροί..... 8/16

ΧΙΑΛΛΕΡ Άρθουρ
- 'Ήσαν κατ'οί δύο παιδιά μου (POPI)..... 6/60
- 'Ιστορία άγάπης (LOVE STORY) Γν.Δ. 14/57

ΧΙΝΤΣ Γκινδρηνι
- Τό ρόγος (ABHORRENCE) Γν.Δ. 11-12/54

ΧΙΟΥΣΤΟΝ Τζόν
- Τό γράμμα τού Κρεμλίνο (THE KREMLIN LETTER) Γν.Δ. 6/60
- 'Ένας ύπέρροχος άμαρτωλός (SINFUL DAVEY) 6/60
- Περπάτας με τήν άγάπη κατ' τó θάνατο (A WALK WITH LOVE AND DEATH) Γν.Δ. 7/51

ΧΙΤΣΚΟΚ Άλφρεντ
- Τοπάζ (TOPAZ)..... 5/51
- Τοπάζ, Γν.Δ. 5/45

ΧΟΝΤΟ Μέντ
- 'Ήλιος Ο 8/13

ΧΟΠΠΕΡ Ντένις
- Έξνοιαστος βαβαλλάρης (EASY RIDER) 9-10/33
- Έξνοιαστος βαβαλλάρης, Γν.Δ. 13/62

ΧΟΤΖΕΣ Μάικ
- Συλλάβατε τόν Κάρτερ (GET CARTER) Γν.Δ. 14/57

ΧΩΛ Πήτερ
- Στούς δύο ό τρέτος δέν χωρά (THREE INTO TWO WON'T GO) Γν.Δ. 4/50

ΧΩΚΣ Χόουαρντ
- Ρίο Λόμπο (RIO LOBO)..... 13/55
- Ρίο Λόμπο, Γν.Δ. 13/62

ΩΛΝΤΡΠΣ Ρόμπερτ
- Τρείς γυναίκες με δική τους έρωτα (THE KILLING OF SISTER GEORGE) Γν.Δ. 6/60
- Πολύ άργά για ήρωες (TOO LATE THE HERO) Γν.Δ. 11-12/54

ΩΝΤΙΑΡ Μισέλ
- Μπόνυ κατ' Κλάιντ ά-λά γαλλικά (FAUT PAS PRANDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR LES CANARDS SAUVAGES)..... 3/13
- Τρέπει να είσαι ήρωα (LA VEUVE EN OR) Γν.Δ. 5/45

ΩΝΤΥ Μισέλ
- Ζάν Φρανσουά Ξαβιέ Ντέ..... 15/16

TAINIEΣ

A

- Άγάπη, Κάρολυ Μάν..... 15/22
- Άγγελοόδι μας πούντο(τό), Εύγ. Χατζίκου. 11-12/8
- Άγκάθι(τό), Τζήν Σόκς..... 6/60
- Άγριο σχολείο(τό), Κώστας Νάτσος..... 15/13
- Άγρια συμμορία, Σάμ Πέκινπα..... 4/56, 4/50
- Άήπτητοι(οί), Άντριου Μάν Λάγκλεν..... 4/50
- Άθανάτη Ιστορία, Όρσον Γουέλλες..... 15/38, 14/57
- Άίμα κατ' άμμος, Φρέντ Νάμπλο..... 15/53
- Άλεπού(ή), Μόρι Ρόντελ..... 1/57
- Άληθινó θράσος, Χένρι Χατάγουαη..... 5/45
- Άλπτες(οί), Μάρι Ρόντελ..... 6/60
- Άλφτης(ό), Τσάρλυ Τσάπλιν..... 15/52
- Άλλό, Ντόλλυ, Τζήν Κέλλυ..... 6/60

- Άλλοτριωμένος(ό)Ν: Περτέρα ντός Σάντος.. 8/11
- Άλμπουμ έραστών, Έρρίκ Ρομέρ..... 14/60, 14/57
- Άλφρέδος ό Μέγας, Κλάιβ Ντόνερ..... 6/60
- Άμαρτωλό ταξίδι(τό), Ρότζερ Κόρμαν..... 1/57
- Άνάμεσα στέ έσά κατ' στέ έσείς, Ζόλ Γηρού..... 8/15
- Άναπαράσταση, Ο. Άγγελόπουλος 9-10/13, 15/6, 13/62
- Άνατολικός άνεμος, Ζόν-Λύα Γκοντάρ..... 8/16
- Άνεμοδαρμένος λόφος, Τζόζεφ Λόουζυ..... 1/56
- Άνεμόνη, Άντόλφας Μήκας..... 1/9, 9-10/5
- Άνεμος(ό), Βίκτορ Σινίστρο..... 15/54
- Άνθρωπος άπ' τó Κρεβο(ό), Φρανκενχάμερ..... 4/50
- Άνθρωπος με τά μπαλλόνα(ό), Φερρέρι..... 2/60, 4/50
- Άνθρωπος πού έβλεπε τó τραίνα νά περνούν(ό), Γόρι Μέντελ..... 1/56
- Άνθρωπος της ήμερας(ό), Στ. Ρόζεμπεργκ..... 13/62
- Άνθρωπος τού νόμου(ό), Μάικλ Γούνερ..... 14/57

- Άνοιχτή έπιστολή, Γ. Σταμπούλοπούλου 7/54, 5/45
- Άνταρσα τών δέκα(ή) Έρρίκος Άνδρέου 9-10/16
- Άντιό έρωτά μου, Άδρρυ Πήρς..... 4/50
- Άντιό Μπάρμπαρ, Μισέλ Ντεβλ..... 7/51
- Άντιό φίλε, Ζάν Έρμάν..... 1/56
- Άπιστή γυναίκα(ή), Κλάιντ Σαμπρόλ 9/10/26, 11-12/54
- Άποκάλ, Πάλ Άντισκόφου..... 15/23
- Άπό πού πάνε για τó μέτωπο, Λιούις 13/58, 13/62
- Άρσόζα, Μπάντ Μπέτισερ..... 4/18
- Άρραβανισάμενοι(οί), Έρμάνο Όλιμ..... 4/58, 4/50
- Άρτος ό έπιούσιος(ό), Μάκ Σέννετ..... 15/52
- Άρχατε τήν έπανάσταση χωρίς έμένα, Μπάντ Γκινδρηνι..... 14/57
- Άρχόντισα κι ό κόου-μπού(ή), Κώστας Παπαδόπουλος..... 9-10/24
- Άστραπδιανός, Νίκος Τζήμας..... 9-10/10
- Άστυνόμα, Τσάρλυ Τσάπλιν..... 15/53
- Άτσαλένιος γόγας(ό), Άλλεν Σμυθη..... 6/60
- Άύγη, Φρήντριχ-Βόλφελμ Μουρνάου..... 15/54
- Άυτόσ όί τρέλλος παραγωγός, Μέλ Μπρούκς..... 1/57
- Άυτόκονητα τού νερού(τό), Πιέρ Περρό..... 8/14
- Άυτόσ ό ύπέρροχος, παλιός, καλός κόσμος, Ζάν Ντεμψ..... 13/62
- Άψηρημένος(ό)..... 16/21

B

- Βαβυλωνία, Γιώργος Δικιμυριόης..... 9-10/11
- Βασιλιάς Λήρ, Γκριγκόρι Κοζίντσεφ..... 16/23
- Βλέπε Λουκιανός, Γιώργος Έμιρζές..... 6/60
- Βόλα στήν έξοχή, Δημήτρης Τσακμάς..... 16/17

Γ

- Γαλαξίας, Λουίς Μπουλιουέλ..... 9-10/54, 11-12/54
- Γεγονότα της ζωής(τό), Κλάιντ Σαπé 8/11, 11-12/54
- Για μιά θέση στή ζωή, Χάλ Μπάρτλετ..... 9-10/25
- Γαρσιονέρα μιά άνάμολης(ή), Μ. Φερρέρι..... 16/26
- Γκουερλλό(ό), Σίντνεϋ Πόλλοκ..... 1/57
- Γκουιντμπάυ Μίστερ Τσίπς, Χέρμπερτ Ρός..... 6/60
- Γκουρού, Τζέιμς Άιβουρ..... 3/56, 3/51
- Γλάρος(ό), Σίντνεϋ Λιούμετ..... 6/60
- Γνωριμία(ή), Τσάρλυ Τσάπλιν..... 15/52
- Γνώρισα τήν άγάπη, γνώρισα τή ζωή, Νιούμαν..... 1/56
- Γουήν-έντ, Ζόν-Λύα Γκοντάρ 11-12/14, 11-12/54
- Γούντσον, Μάικλ Γούντντλ..... 11-12/62, 8/11, 13/62
- Γουρούνι(τό), Ζάν Έστός..... 15/10
- Γράμμα τού Κρεμλίνο(τό), Τζόν Χιούστον..... 6/60
- Γραμμές παράλληλες, Δ. Γιαννικόπουλος..... 9-10/23
- Γύπες πάνω άπ' τήν έρημο, Σάμ Πέκινπα..... 11-12/54
- Γύπες πετούν χαμηλά(οί), Ντόν Σήγκελ..... 6/60, 6/60
- Γόρω γόρω στόν ποδόγυρο, Κλάιβ Ντόνερ..... 1/56

Δ

- Δαίμονες τών ούρανών(οί), Φρανκενχάμερ..... 7/51
- Δαμονισμένη(ή), Μπρουνέλο Ρόντι..... 4/50
- Δαυίδ Κάππερφηλντ, Ντέλμπερτ Μάν..... 7/51
- Δευλός(ό), Τόμας Χάρπερ Άινς..... 15/52
- Δέν θά γυρίσω τó βρόδυ, Φ. Φ. Κόππολα..... 11-12/54
- Δεύτερη νιότη της Τζήν Μπρόντυ(ή), Νήμ Ρόνα..... 1/56

- Διοκοπές στέ Βιετνάμ, Π. Γλυκοφρόνης..... 13/62
- Δίκιο σου τó παρνεις με αίμα(τό), Ν. Σήγκελ 1/56
- Διπλή ζωή της Νταζυ Γκιέμπλ(ή), Β. Μινέλλι 13/62
- Διπλός κατόπιστος(ό), Ντόκ Κλέμεν..... 1/57
- Δοκίμιο 3/4, Νίκος Γραμματικόπουλος..... 11-12/8
- Δόκιμιο Μαρπούζε, ή κόλαση τού έγκληματος, Φρ. Λάνγκ..... παράρτημα
- Δόκιμιο Μαρπούζε, ό παύτης, Φρ. Λάνγκ..... παράρ.
- Δουλειές με φοίντες, Λήο Μάκ Κάρεϋ..... 15/54
- Δράμα μιάς θμορφης(τό), Ρ. Μπρεσσόν..... 6/60
- Δραπέτης(ό), Άμπραμ Πολόνσκι..... 7/57, 6/60
- Δραπέτης τών 7 πολιτειών(ό), Άρθουρ Πένν..... 3/43
- Δρόμο της βίας(οί), Γκινδρτον Πάρις..... 6/60
- Δυό άτασίδες(οί), Λήο Μάκ Κάρεϋ..... 15/54
- Δυό δραπέτες(οί), Τζόζεφ Λόουζυ..... 11-12/61, 13/62
- Δυό έρσαστα(οί), Ρόμπερτ Μάλλιγκαν..... 14/57
- Δυό εΐθυμοι γλεντζέδες, Τζ. Μάκ Γκράθ..... 7/51
- Δυό ληστα(οί), Τζάρτζ Ρόυ-Χόλλ..... 5/58, 4/50
- Δυό λιουτάρια στόν Ειρηνικό, Μπόρμαν 3/57, 3/51
- Δυό ντέκετβ τού Χάρλεμ, Όσα Νταόβις 13/62
- Δυό πατόσθιοι πόλεμοι, Λ. Ρογκόζιν..... 1/56
- Δυό φλοιο(οί), Στάνλεϋ Ντόνεν..... 6/60
- Δυό Χιλιάδες Ένα, ή Όδύσσεια τού Διαστήματος, Στάνλεϋ Κιοϋμπρι..... 1/56

E

- Έάν, Λύντσαη Άντερσον..... 4/54, 3/51
- Έγκαντα(τό), Κώστας Νάτσος..... 9-10/21
- Έγκέφαλος(ό), Ζερέρ Ούρτ..... 4/50
- Έγκλημα για σέξ, Σίντνεϋ Φιοϋρι..... 6/60
- Έγκληματάς(ό), Ζάν Έρμάν..... 3/51
- Είκοσι χιλιάδες λεϋγες υπό τήν θάλασσα, Στιούαρτ Πάτον..... 15/53
- Έκβιασής(ό), Ντασβίντ Γκινδρηνι..... 1/57
- Έκείνη τήν παγωμένη μέρα στέ πάρκο, Άλτμαν 7/51
- Έκείνο τó καλοκαίρι, Βασίλης Γεωργιάδης..... 16/9
- Έκείνο τόν άξέλαστο Νοέμβριο, Μπουλόνι..... 4/50
- Έκτέλεσας έν ψυχρά, Ζόλ Ντασάεν..... 6/60
- Έλα να πάρεις τόν καφέ σέ μās, Λατούαττα 14/57
- Έλαφίνες(οί), Κλάιντ Σαμπρόλ..... 5/48, 5/45
- Έλβίρα Μάντιγκαν, Μπό Βντερτεμπεργκ 7/55, 6/60
- Έλεσθερος σάν τόν άνεμο, Ρ. Σαράφιαν..... 5/45
- Ένα άργάμι στήν πόλη, Φ. Τρυφός..... 11-12/57, 13/62
- Ένα άσάλληπτο κορόδιο, Θανάσης Βέγγος..... 1/57
- Ένα βράδυ, κάποιο τραίνο, Άντρέ Ντελβό..... 1/56
- Ένα γέλιο στέ σκατάδι, Τ. Ρίτσασοντσο..... 5/45
- Ένα εϋκόλο κορίτσι, Ντέεμοντ Ντασβίς..... 7/51
- Ένα καρτάσιο τó καλοκαίρι, Γ. Μέντελ 9/25, 13/62
- Ένα παντρεμένο ζευγάρι, Άλλαν Κόνγκ..... 8/15
- Ένα Σαρβατοσιδριανο, βλ. Γουή έντ.
- Ένα φόμ της Σουλβία Μπότσοϋας..... 7/17
- Ένας άνθρωπος πού τόν λένε έλλογο, Έλλιοτ Σιλβερσάν..... 11-12/54
- Ένας Βέγγος για βλγες τες δουλειές, Ντόνκος Κατσουρδής..... 7/52, 6/60
- Ένας Γερμανός στέ Καλάβρυτα, Παπαδάτ..... 9-10/12
- Ένας μεγάλος έρωτας, Σερ. Γιοστέβιτς..... 14/57
- Ένας τρέλλος τρέλλος έραστής, Ντόν Ρόζι..... 4/50
- Ένας ύπέρροχος άμαρτωλός, Τζόν Χιούστον..... 6/60
- Έν καϊρά ειρήνης, Μανόλης Μαυρομάτης 9-10/18
- Έντυπωσιακή καριέρα της Μαρίμπελ(ή), Μάκ Σέννετ..... 15/52

- Πούγκυ, Άλαν Πάουλα.....	Δ/18, 6/60
- Πρέπει να είσαι χήρα, Ίντιάρ.....	5/45
- Πρώτο έρθει ο χειμώνας, Τόμπσον.....	4/50
- Προδότης (ό), Ντόν Σήγκελ.....	14/57
- Πρόλογος, Ρόμπιν Σπρά.....	15/15
- Πρόσωπα, Τζόν Κασσαβέτης.....	4/24
- Πρόσωπο (τό), Νέστωρ Μάτσας.....	16/14
- Πρωταθλητής του Δόγγου, Μάικ Ρίτσι.....	7/51
- Πρωτάρης (ό), Μάικ Νόκας.....	1/56
- Πράξη μέρα της έλευθερίας (ή), Ά. Φόρντ.....	6/60
- Πάλη των διεδών (ή), Χάρτ.....	15/53
- Πάργος των έραστών (ό), Έλιο Πέτρι.....	7/51
- Πώς γνώρισα τον Έρωτα, Ρομπέρ Άντρι.....	1/56

P

- Ρεστωράν της Άλκίης (τό), Πένν.....	9-10/58, 11-12/54
- Ρίγος (τό), Γιουόργκι Χάντς.....	11-12/54
- Ρίζα του τραγουδιού (ή), Μάτσας.....	9-10/22
- Ρίο Λόμπο, Χάουαρντ Χάκς.....	13/55, 13/62
- Ρωμώτος και Ίουλιέττα, Φράνκο Τζεφιρέλλι.....	1/57

Σ

- Σ' αγαπώ, σ' αγαπώ, Άλαν Ρενέ.....	1/56
- Σαρδία τρανταοχτά-εικοσιδυό πενήταεφτά, Τέσσο Ψαρράς.....	11-12/5, 9-10/24
- Σάρκα και διάβολος, Κλάρενς Μπράουν.....	15/54
- Σατυρικόν, Φεντερίκο Φελλίνι.....	9-10/57, 11-12/54
- Σειρήνα του Μισοσοσιπέ, Τρουφά.....	5/46, 5/45
- Σέ παντρεύτηκα για γούστο, Σάιτσε.....	7/51
- Σερραφίνο, Πέτρο Τζέρμι.....	3/13, 3/51
- Σημάδια, Χαμόντ Μπένας.....	15/12
- Σιδερένιο έλιγο (τό), Τζόν Φόρντ.....	15/54
- Σκληρές μέρες πολέμου, Πήτερ Κόλινσον.....	1/57
- Σκοτώνουν τα έλγορα όταν γεράσουν, Πόλλαντ.....	11-12/54
- Σουήτ Τσέριτυ, Μπόμπ Φόσ.....	3/14, 4/50
- Σπίτι στο τέρμα του τραύ (τό), Καντάρ-Κλόσι.....	11-12/54
- Σπρά δίχως θέρος, Μισβαν Γιάλ.....	11-12/54
- Σόσσι, Θόδωρος Μαραγκός.....	16/14
- Στάρ (ή), Ρόμπι Γουάιζ.....	1/56
- Στη ακία του φεγγαριού, Ρόμπι Μόλλιγαν.....	1/57
- Στην μυστική ύπρεσά της Α.Μ., Χάντ.....	5/45
- Στιγματισμένος (ό), Τζόν Σμάιτ.....	6/53, 6/60
- Στόν κατήφορο του πάθους, Κάρλος Σάουρα.....	5/45
- Στους δυό ό πρώτος δεν χωρεί, Πήτερ Χάλ.....	4/50
- Στραγγαλιστής της Βοστώνης (ό), Φλέισερ.....	24/1, 5/7
- Στρατηγός (ό), Μπάστερ Κήτον.....	15/54
- Στρατιώτης Μπλοσ (ό), Ράλφ Νέλσον.....	13/62
- Συλλάβατε τον Κέρτερ, Μάικ Χότζες.....	14/57
- Σύλληψη του Μπρόνκο Μπάλου (ή), Μπρόνκο.....	15/52
- Συλλογές απ' τ'ό έστρο Τέχνης, Μίμης Κουγιούμης.....	11-12/9
- Συμβασμένος (ό), Έλα Καζάν.....	6/6, 6/60
- Συμβάσιο με τ'ό θάνατο, Λή Πογκόστιν.....	3/51
- Συμμορία δολοφόνων, Μπάρτ Κέννεντυ.....	6/60
- Συνάντηση με ετυχιαιμένους τσιγγάνους άκμας, Άλεξάντερ Πέτροβιτς.....	1/56
- Συνάντηση (ή), Σάντνεϊ Λιούμμετ.....	3/51
- Συναξάρι του ξόλου (τό), Γραμματικαίου 9-10/21	
- Συνεβη στην Άμερική, Ζάν-Λόκι Γκοντάρ.....	1/56
- Συνηθισμένο μου όνειρο (τό) Νέϊν Τριαντάφυλλο-δη.....	9-10/20

- Σύντροφοι, Μαρίν Καρμύς.....	15/52, 8/13
- Σφαργίδα μνήμης, Φανδρίδης.....	9-10/23
- Σωματοφόρακες της Πίγκι Άλλεϋ (τό), Γκρ... 15/52	

T

- Ταξιδιώτης της βροχής (ό), Ρενέ Κλεμάν.....	6/60
- Τέχνη από άγγιλο (τό), Μπερτουσελλ.....	8/13
- Τελευταίος της γενιάς (ό), Ίνς.....	15/51
- Τέμα, Γιώργος Θεοδοσιάδης.....	9-10/19
- Τέσσερες έπίσπετες της Άποκαλίψεως (ό), Ρεξ Ίν-γισμ.....	15/53
- Τζάιμς ή όχι, Μισέλ Σουτέρ.....	8/16
- Τζό Χάλ, Μπό Βντερμπεργκ.....	15/24
- Τζόν και Μαίρη, Πήτερ Γέιτς.....	6/18, 6/60
- Τζόνου πήρε τ'ό έπλο του (ό), Ντάλτον Τράμπολ.....	15/20
- Τέ έκανες στον πόλεμο Θανάση, Καταουρίδης.....	16/9
- Τέ συμβάνει στη Μονόπολη, Φιλίπ Μορά.....	15/16
- Τιμή και όδξα, Χίνεμ Μπότσαν.....	13/62
- Τολημορ ό νεο και όπέροχα σαραβαλάνια, Κέν Άν-νάνι.....	5/45
- Τοπάζ, Άλφρεντ Χίτσκοκ.....	5/51, 5/45
- Τοπίο μετά τη μόχη, Άντριετ Βάντα.....	8/11
- Τρείς άδελφές (ό), Λώρενς Όλβιερ.....	13/62
- Τρείς γυναίκες με δικό τους έρωτα, Ρόμπι Γουά-ντριτς.....	6/60
- Τρείς καταραμένοι (ό), Τόντ Μπράουνινγκ.....	15/53
- Τρείς νόχτες μιός άγάπης, Ρεβεζία.....	11-12/54
- Τρελλή του Σαγιά (ή), Μπρίαν Φόρντ.....	4/50
- Τρελλες τ' Άπρηλη, Στιούαρτ Ρόζεμπεργκ.....	5/45
- Τριστόν, Λιούις Μπουνιέ.....	9-10/6
- Τροπέζα και όι διαρρήτες (ή), Σιτέ.....	13/62
- Τρωάδες, Μιχάλης Κακογιάννης.....	15/23
- Τσιγγάνος (ό), Γεβγκένι Μάτβέγιεφ.....	7/51
- Τσίρκο (τό), Τσάρλυ Τσάπλιν.....	13/59, 13/62
- Τσόφ, Θόδωρος Μαραγκός.....	3/11
- Τυφλό όζυγοι, Έρικ φόν Στροχάμ.....	15/53

Y

- Υπεράνω πάσης ύποψίας, Πέτρι.....	8/11, 11-12/54, 11-12/58
- Υπόθεσις Τέμος Κρόβιν, Νόρμαν Τζοσίσον.....	1/56
- Υπομονητικός Ντένβιτ (ό), Χένρυ Κίνγκ.....	15/53
- Υποταγή (ή), Άλαν Καβαλιέ.....	3/51
- Υπό τας διαταγές τ'ό Ναπολέοντος, Γιεζρτζι Σκο-λμύφου.....	13/62

Φ

- Φάνου Γκέριλ, Γουόλιαμ Γουάιλερ.....	5/45
- Φαράγγι της Σαμορίας (τό), Άντωνιάδης.....	16/16
- Φεγγάρι στα όξιτα, Βε Άγγελόπουλος.....	9-10/22
- Φοη μου ή Πιπέρι (ή), Ζάν-Πιέρ Λεφέμπρ.....	8/15
- Φρούλες και αίμα, Χόγμαν.....	8/11, 13/62
- Φρόντο του Παραδεόου (τό), Σιτλοβα.....	8/11
- Φυγή (ή), Άλφ-Νασούμφ.....	15/21
- Φυγή (ή), Μίος Φόρντ.....	15/20, 16/18
- Φυλακισμένη (ή), Άνρι-Ζαρζ Κουζό.....	4/50
- Φόσημα στην καρδιά (τό), Λουί Μάλλ.....	15/19
- Φωτομοντέλλο (τό), Ζάν Ντεμ.....	1/57

X

- Χαμόγελο (τό), Άγγελος Σιδεράτος.....	3/11
- Χαραυγή της νύχης (ή), Ντίμης Δοθήρης.....	16/6
- Χασάπης (ό), Κλάντ Σαμπρόλ.....	11-12/59, 13/62
- Χειραφέτηση, Άννης Ψαλλιάς.....	9-10/24
- Χό, Ρομπέρ Άντρι.....	3/59, 3/51
- Χό Μπένχ, Ρασόλ Κουτάρ.....	8/11, 13/62
- Χωρισμός (ό), Κλάντ Σαμπρόλ.....	13/62

Ω

- Ω, αυτός ό ύπέροχος πόλεμος, Άτέμπος.....	6/60
- Ωρα του πιστολιού (ή), Τζόν Στάρτζες.....	1/56
- Ωραία Σερραφίνο (ή), Νελλό Καπλάν.....	13/62
- Ως τόν άυρανό, Τόμ Μζ.....	15/53

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Θόδωρος		
- Συζήτηση με τόν Άλ. Δαρμάνό.....	1/47	
- Οί μεγάλου μήκους ταινίες του Δεκάτου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.....	3/6	
ΑΙΦΡ Άμεντέ		
- Από τόν πρώτο στο δεύτερο νεορεαλισμό ..	6/43	
ΒΑ-Ι-ΣΦΕΑΝΤ Ίλυσ		
- Έ Η τελευταία μου συζήτηση με τόν Άϊζενστάιν.....	15/2	
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ Γιάννης		
- Τό μεγάλο ανθρώπινο ("Άρθουρ Πένν).....	14/63	
- Τά κινούμενα σχέδια (1).....	14/7	
- Τά κινούμενα σχέδια (2).....		
ΒΟΓΚΕΛ Άμωσ		
- Δεκατρείς συγχύσεις.....	2/54	
ΒΟΤΙΕ Ρενέ		
- Η όδμα Μεντβέντιν.....	13/40	
ΓΚΟΝΤΑΡ Ζάν-Λούκ		
- Πυροβολήστε τούς Καραμπινιέρους ..	11-12/20	
- Συζήτηση με τόν Μαρτέν ("Η όδμα Ντζζγκια Βερ-τοφ).....	11-12/24	
ΓΟΥΑ-Ι-ΤΧΩΛ Ρίτσαρντ		
- Μιλώντας με τόν Πέννιπα.....	4/16	
ΓΟΥΩΡΧΟΛ Άντυ		
- Τίποτα δεν έχεις να χάσεις.....	2/36	
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Άλάντα		
- Ρίο Λόμπο (Χάουαρντ Χάκς).....	13/56	
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σιτήρης		
- Χώρος και χρόνος στο Νέο Κιν/φο.....	5/37	
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Μισέλ		
- Συζήτηση με τόν Παζολίνι.....	6/22	
- Είκοστό τρίτο Φεστιβάλ Καννών.....	8/10	
- Συζήτηση με τόν Έρικ Ρομέρ.....	8/18	
- Φεστιβάλ Έγερ 71.....	15/5	
- Συζήτηση με τόν Χαμόντ Μπενανί.....	15/32	
- Μάρκο Φερρέρι ("Η έκδίκηση του Ίταλο).....	16/26	
ΔΙΖΙΚΙΡΙΚΗΣ Γιώργος		
- Ο κινηματογράφος και ή πραγματικότητα ..	3/44	
ΕΝΝΕΜΠΕΛ Γκό		
- Η όδμα Πιτυναντί.....	14/38	
ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΑΚΗΣ Νίκος		
- Άνοιχτή έπιστολή (Γ. Σαμπουλόπουλος) ..	7/54	
ΚΑΕΝ Μισέλ		
- Συζήτηση με τόν Φελλίνι (Σατυρικό).....	4/33	
ΚΑΛΔΙΡΗΣ Κλεάνθης		
- Βερμπαλιωτική έπιτόνωση μιός ένοχης.....	5/10	
ΚΑΛΟΜΟΙΡΑΚΗΣ Άνης		
- Τό μαρό της Ρόζμαρι (Ρ. Πολάνσι).....	1/58	
- Η έκρηξη του Νέου Άμερικάνικου Κινηματογράφου.....	2/20	
- Οί μικρού μήκους ταινίες του Δεκάτου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.....	3/9	
- Οί ξένες ταινίες του Δεκάτου Φεστιβάλ Θεσσα-λονίκης.....	3/12	
- Τή νόχη που γεννήθηκε τ'ό στρέπ-τήζ (Γ. Φράντι-κιν).....	3/55	
- Τοπάζ ("Ά. Χίτσκοκ).....	5/51	
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ Ίσκαβος		
- Επέφει και διαπιστώσεις: Οί παραγωγό.....	2/8	
- Επέφει και διαπιστώσεις: Τό σενάριο.....	3/30	
- Επέφει και διαπιστώσεις: Οί σκηνοθέτες ..	5/12	
ΚΑΜΦΩΝΑ Εύγενία		
- Οί άρραβωνιασμένοι ("Έρμάνο Όλιμι).....	4/58	
ΚΑΝΑΚΗΣ Νίκος		
- Ρίο Λόμπο (Χάουαρντ Χάκς).....	13/55	
ΚΑΡΡΙΕΡ Ζάν-Κλάντ		
- Η ιστορία των αίρέσεων στην Γαλαξία του Μπου-νιουέλ.....	5/26	
ΚΕΛΜΑΝ Κέν		
- Προμονή του φωτός.....	2/29	
ΚΛΑΡΕΝΣ Κάρλος		
- Συζήτηση με τη Βαρντά.....	8/36	
ΚΛΑΡΚ Σιφλέτ		
- Άναχώρηση για τόν Άρη (Συζήτηση με τούς Ντε-λασ-Ριβέ).....	2/45	
ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Πάνος		
- Συζήτηση με τόν Παζολίνι.....	6/22	
- Ο Δραπέτης ("Άμπαρμ Πολάνσι).....	7/57	
- Είκοστό τρίτο Φεστιβάλ Καννών.....	8/10	
- Από τόν πάνε για τ'ό μέτωπο (Τζ. Λουίσι).....	13/58	
- Είκοστό τέταρτο Φεστιβάλ Καννών.....	15/18	
ΚΟΜΟΛΛΙ Ζάν-Λουί		
- Ο κινωμένο ρόλο του νέου κιν/στή.....	1/27	
- Πλάτη με πλάτη (Πρόσωπα, τού Κασσαβέτη).....	4/24	
- Συζήτηση με τόν Γιάντσο.....	13/27	
- Κιν/φο-Ίδεολογία-Κριτική (1).....	13/42	
- Κιν/φο-Ίδεολογία-Κριτική (2).....	14/41	
ΚΟΡΡΑΣ Γιώργος		
- Τό μεγάλο μυστικό της (Τζόζεφ Λόουζι).....	1/60	
- Ο άνθρωπος με ταμπλόδινα (Μ. Φερρέρι).....	2/60	
- Κάτω απ' τ'ό σόρνο τόσο (Φ. Φ. Κόππολα).....	3/53	
- Γκουρού (Τζέιμς Άμπορ).....	3/56	
- Τό κορσί του 17 (Π. Λιάσι).....	4/60	
- Οί έλαφνες (Κλάντ Σαμπρόλ).....	5/48	
- Οί καταραμένοι (Λουκίνο Βισκόντι).....	5/56	
- Από τ'ό έπος στο λυρισμό ("Ποθγω-Άλαν Πάου-λα, Τζόν και Μαίρη-Πήτερ Γαίτης).....	6/18	
- Ο στιγματισμένος (Τζόν Σμάιτ).....	6/53	

- Ένα σόν ένα Ίσον ένα (Κόκκινη Έρημος-Ζαμπρά- κι Πόιντ του Μ. Αντανιόνι)..... 11-12/33	- Γιατί ο Φρίτς Λάνγκι ;(παράρτημα)
- ΟΙ δύο δραπέτες (Τζόζεφ Λόουζι)..... 11-12/61	ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ Μπερνάρντο
- ΟΙ περιπέτειες του Σέρλοκ Χολμς (Μπόλντ Γου- δάντερ)..... 14/58	- Ό κάσμος δολοφίηρος σ' ένα δωμάτιο (δουλειαν- τας με τό ΛΑβινία Θίσατερ)..... 14/26
ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ Κώστας	- Συζήτηση με τόν Γκό Μπρακονό..... 14/22
- Τό λειβάδι του Μπεζίν (Άξενστανί)..... 6/26	ΜΠΕΤΙΤΣΕΡ Μπάντ
ΚΡΗΤΙΚΟΣ Θόδωρος	- Άραξο..... 4/18
- Η δικτατορία του ντεκουάζ (Οί Νικημένοι-Ο ή- χος της σωπής, του Μάιλος Γιάντσο)..... 13/18	ΜΠΙΓΙΑΡ Πιέρ
- Θάνατος στη Βενετία (Α. Βισκόντι)..... 16/42	- Δύο θά πετ αήγη..... 1/12
ΛΑΜΠΑΡ Άντρέ	ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ Λουίς
- Συζήτηση με τόν Τζάν Κασσαβέτη..... 4/26	- Μητρόπολη (Φρίτς Λάνγκι)..... 11-12/40
ΛΑΝΓΚΛΟΥΑ Άνρι	ΜΠΡΩΚΟΥΡ Γκό
- Ό κινηματογράφος έκπορθεί τό πανεπιστήμιο..... 8/8	- Συζήτηση με τόν Μπερνάρντο Μπερτολότσι..... 14/22
ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΣ Διαμάντης	ΝΑΡΜΠΟΝΙ Ζάν
- Έάν (Λάντσαη Άντερσον)..... 4/54	- Συζήτηση με τόν Ρόμαν Πολάνσκι..... 7/32
- Συζήτηση με τόν Γιώργο Σταμπούλοπουλο..... 5/16	- Κιν/φος-Ίδεολογία-Κριτική..... 13/42
- Ένδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (Ταινίες μι- κρού μήκους)..... 9-10/18	- Κιν/φος-Ίδεολογία-Κριτική..... 14/41
ΛΕΜΠΕΛ Ζάν-Πατρι	ΝΙΚΟΛΑΊ ΔΗΣ Νίκος
- Κινηματογράφος κατ Ίδεολογία (1)..... 9-10/44	- Βαβελισμός..... 7/10
- Κινηματογράφος κατ Ίδεολογία (2)..... 11-12/42	ΝΟΓΚΕ Ντομινί
ΛΕΤΡΑ Πάλ, Ζάν-Λουί	- Συζήτηση με τόν Μακαβέγιεφ..... 4/21
- Η κρίση του Χόλλυγουντ..... 3/35	ΝΤΕ ΓΚΡΕΓΚΟΡΙΟ Έντουάρντο
ΛΕΦΕΜΠΡ Ζάν-Πιέρ	- Συζήτηση με τόν Φερρέρι..... 16/31
- Η τεχνική είναι παράλογη..... 1/32	ΝΤΕΛΑΑΙ Μισέλ
ΛΥΚΟΥΡΕΣΗΣ Τάνης	- Συζήτηση με τήν Σφρλεβ Κλάρκι..... 2/45
- Μπαόλλτ (Πήτερ Γαίτης)..... 1/62	- Συζήτηση με τόν Καζάν..... 6/10
- Δυό λιοντάρια στόν Είρηνικό (Τζάν Μπασβάν)..... 5/7	- Συζήτηση με τόν Άμπραμ Πολόνσκι..... 7/20
- Άγρια συμμορία (Σάμ Πέικινπα)..... 4/56	- Συζήτηση με τόν Κλάουμπερ Ρόσα..... 7/28
- Ό κοσμομπό του μεσονυκτίου (Σλέσσινγκερ)..... 5/54	- Συζήτηση με τόν Ρόμαν Πολάνσκι..... 7/32
- Οί δύο ληστές (Τζόρτζ Ρόυ Χάλλ)..... 5/58	- Συζήτηση με τόν Μάιλος Γιάντσο..... 13/27
- Οί γύπες πετούν χαμηλά (Ντόν Σπηνελ)..... 6/56	ΝΤΕΛΜΑΣ Κλάντ
ΜΑΝΙΑΤΗΣ Σάκης	- Συζήτηση με τόν Άντερσον (Έάν)..... 4/29
- Πραεστιάβελικές σκρόπες σκέψεις..... 3/18	ΝΤΕΛΥΜΠΑΚ Ίγβ
- Χ6 ! (Ρομπέρ Άντριό)..... 3/59	- Φεστιβάλ Ύερ 71..... 15/5
- Ληστεία στην Άθήνα (Β. Σερντάρης)..... 4/59	- Συζήτηση με τόν Χαμίντ Μπενανί..... 15/32
- Η πίσια (Ζάκ Ντερα)..... 5/59	ΝΤΕ ΣΕΤΑ Βιττόριο
- Πρώτο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μή- κους..... 11-12/4	- Απομάκρυνση απ' τήν πραγματικότητα..... 4/14
- Τά παραλειπόμενα ενός φεστιβάλ..... 11-12/10	ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τάνης
ΜΑΡΚΟΡΕΛ Λουί (Φρανσουά Λιμπερέ)	- Τά στανταρντ του έλληνικού Κιν/φου..... 4/7
- Οί Στόχοι του Νέου Κινηματογράφου..... 1/11	- Ένας Βέγγος για Όλες τίς δουλειές..... 7/52
- Η γαλλική κριτική βρσκαίεται σέ άκμή..... 14/34	- Η θέση του Βέγγου στην έλλ. κωμωδία..... 13/8
ΜΑΡΤΕΝ Μαρσέλ	- Συζήτηση με τόν Θανάση Βέγγο..... 13/11
- Οί όρβμοι τής αόθεντικότητας..... 1/17	ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ Λάμπρος
- Ζάν Βιγκό (1)..... 5/30	- Η αισθητική του νεοκαφέ κατ ό Νέος Κινηματο- γράφος..... 4/12
- Ζάν Βιγκό (2)..... 6/34	ΠΕΝΓΚΩ Μπερνάρ
- Ζάν Βιγκό (3)..... 7/40	- Τό ένυδρείο (Ό θεατής σόν συνδημιουργός) 1/35
- Η ομάδα Ντζόγκα Βερτάφ..... 11-12/24	ΠΙΕΡ Σουλβί
- Ρόμπερτ Φλάερτυ (1)..... 13/48	- Συζήτηση με τόν Φερρέρι..... 16/31
- Ρόμπερτ Φλάερτυ (2)..... 14/50	ΡΑΛΛΙΔΗ Ίουλι
- Ρόμπερτ Φλάερτυ (3)..... 15/56	- Έλβρα Μάντιγιαν (Μπό Βάντερμπεργκ)..... 7/55
- Η ομάδα Ντυναντιά..... 14/38	- Τό έστιατόριο τής Άλκίης (Άρθουρ Πένν-Π-10/58
ΜΗΚΑΣ Τζόνας	- Γούντστοκ (Μάικλ Γουάντλη)..... 11-12/62
- Ποι βρισκόμαστε έμετε οί δημιουργοί του Άντερ- γισραουντ..... 2/16	- Πέντε εύνοια κομμάτια (Μπόμπ Ράφελσον)..... 14/62
ΜΙΣΙΚΕ Λινό	ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ Βασίλης
- Ιταλικός κιν/φος : Ένας άπολογισμός..... 9-10/38	- Σχεδιασμα για μία Ιστορία τής άμερικάνικης πρω- τοπορίας..... 2/11
ΜΠΑΖΕΝ Άντρέ	- Συζήτηση με τόν Θόδωρο Άγγελόπουλο..... 3/21
- Τό γουέστερν ή ό κατ' έξοχην άμερικάνικος κινη- ματογράφος..... 7/36	- Συζήτηση με τόν Θόδωρο Μαραγκό..... 3/16
ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης	- Διζευκτική: Τέχνη κατ τεχνική σόν κιν/φο..... 3/49
- Γαλαξίας (Λουίς Μπουλουέλ)..... 9-10/54	- Έλας Φάρ (παρουσίαση)..... 4/38
	- Πλαή Τάμ (Ζάκ Τσιέ)..... 4/51
	- Η Σερήνα του Μισισσιπι (Φρ. Τρυφά)..... 5/46
	- Τοπάζ (Άλφρεντ Χάτσκοκ)..... 5/53
	- Η Άμερικη του Καζάν (Ό Συμβιβασμός)..... 6/6

- Άμεντέ Αίφρ (παρουσίαση)..... 6/43	- Δωδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (έλληνικές ται- νίες μεγάλου κατ μικρού μήκους-Ξένες ταινίες με- γάλου μήκους)..... 16/4
- Οί ληστές (Βιττόριο Ντέ Σέτα)..... 6/51	- Τό μονόλι του ήρωικού πεισπισμού... (παράρτημα)
- Εύχαριστώ Θεά (Σαλαβόρε Σαμπέρι)..... 6/55	ΡΙΒΕΤ Ζάν
- Νά πεθάνει τό κήπος (Κλάντ Σαμπρόλ)..... 6/57	- Συζήτηση με τήν Σφρλεβ Κλάρκι..... 2/45
- Άντρέ Μπαζέν (παρουσίαση)..... 7/36	ΣΑΜΠΕΡΙ Σαλαβόρε
- Κάποια μέρα (Έρμάνο Όλιμι)..... 7/60	- Τό παχνίδι τής πρόδησης..... 6/30
- Σατυρικό (Φεντερίκο Φελλίνι)..... 9-10/57	ΣΙΑΜΣΟΛΟ Νοέλ
- Ένδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης-έλληνικές ται- νίες μεγάλου μήκους..... 9-10/9	- Συζήτηση με τήν Μαργκερίτ Ντυράς..... 15/26
- Ένδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης : Ξένες ται- νες μεγάλου μήκους..... 9-10/25	ΣΦΗΚΑΣ Κώστας
- Τέλος του μύθου, του κινματογράφου κατ του άσ- τισμού (Γκουτάρ: Σουή έντ)..... 11-12/14	- Τό μαγαζάκι τής κεντρικής όδου (Καντάρ-Κλάε)..... 3/52
- Τό πάθος (Ίνγκμαρ Μπέργκμαν)..... 11-12/55	- Ό κοσμομπό του μεσονυκτίου (Σλέσσινγκερ)..... 5/56
- Ένα άργαλι στήν πόλη (Φρ. Τρυφά)..... 11-12/57	- Ό θάνατος ενός ήρωα (Τζουρλί)..... 7/59
- Παρόνομο κρεβάτι (Φρ. Τρυφά)..... 11-12/57	ΤΟΡΡΕΣ Άουγκούστο
- Ύπεράνω πάσης ύποψίας (Έλιο Πέτρι)..... 11-12/58	- Συζήτηση με τόν Κάρλος Σάουρα..... 5/19
- Ό χροσάπης (Κλάντ Σαμπρόλ)..... 11-12/59	ΤΡΙΚΟΥΚΗΣ Μάκης
- Φερναντέλ (νεκρολογία)..... 13/7	- Διερεύνηση του Ιστορικού χάρου (Γιάντσο: Οί Νι- κημένοι)..... 13/20
- Ό κινματογράφος τών διανοομένων (Γιάντσο: Οί Νικημένοι-Ό ήχος τής σωπής)..... 13/14	- Τό τσάρκο (Τσάρλυ Τσάπλιν)..... 13/59
- Ό χαμαίλων στήν έξουσία (Μπερτολότσι: Ό κομφορμιστάς)..... 14/16	ΤΣΟΥΓΚΑΝ Ίσθβαν
- Άλμπουμ έραστών (Έρβι Ρομέρ)..... 14/60	- Ύπάρχει ούγγρικό κιν/κό στύλ ;..... 8/38
- Καταστροφή κατ καταστροφικότητα του μύθου(Όρ- σον Γουέλλες: Άθνατη Ιστορία)..... 15/38	- Συζήτηση με τόν Μάιλος Γιάντσο..... 13/22
- Ό βουβός κινματογράφος στήν Άμερικη..... 15/50	ΧΙΛΙΩΤΗΣ Ήλιας
	- Τό κορτσι του 17 (Π. Λόκας)..... 5/61
	ΩΜΟΝ Ζέκι
	- Συζήτηση με τόν Φερρέρι..... 16/31

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Θόδωρος	ΚΟΝΔΑΥΛΗΣ Φόντας
- Οί σόχολοι τών Νέου Κινηματογράφου, του Φρανσουά Λιμπερέ..... 1/11	- Ρόμπερτ Φλάερτυ, του Μαρσέλ Μαρτέν (1)..... 13/48
- Πλάτη με πλάτη (" Πρόσωπα" του Τζάν Κασσαβέτη) του Ζάν-Λουί Κομολλς..... 4/24	- Ρόμπερτ Φλάερτυ, του Μαρσέλ Μαρτέν (2)..... 14/50
- Συζήτηση Κασσαβέτη-Λαμπάρ..... 4/26	- Ρόμπερτ Φλάερτυ, του Μαρσέλ Μαρτέν (3)..... 15/56
ΒΕΡΥΚΟΚΑΚΗ-ΑΡΤΕΜΙΔΗ Άγγελα	ΚΟΡΡΑ Έυαγγελία
- Από τόν πρώτο στό δευτερο νεορεαλισμό, του Ά- μεντέ Αίφρ..... 6/43	- Η Ιστορία τών αδέσων στόν Γαλαξία του Μπου- νουέλ, του Ζάν-Κλάντ Καρριέρ..... 5/26
- Ύπάρχει ούγγρικό κιν/κό στύλ ; του Ίσθβαν Τσοό- γκαν..... 8/38	- Συζήτηση Πολόνσκι-Ντελασ..... 7/20
ΓΑΒΑΛΑ Μαρία	ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ Κώστας
- Συζήτηση Γιάντσο-Κομολλς-Ντελασ..... 13/27	- Τό λειβάδι του Μπεζίν. Μία σύγχρονη τραγωδία με μυθικές διαστάσεις, του Ούλριχ Γκρεγκορ..... 6/25
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Άλντα	ΜΑΝΙΑΤΗΣ Σάκης
- Συζήτηση Τσοόγκαν-Γιάντσο..... 13/22	- Ζάν Βιγκό, του Μαρσέλ Μαρτέν (1)..... 5/30
- Η ομάδα Μεντβέντικιν, του Ρενέ Βωτιέ..... 13/40	- Ζάν Βιγκό, του Μαρσέλ Μαρτέν (2)..... 6/34
- Η ομάδα Ντυναντιά (Έμεμπελ-Μαρτέν)..... 14/38	- Ζάν Βιγκό, του Μαρσέλ Μαρτέν (3)..... 7/40
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σωτήρης	- Συζήτηση Φερρέρι-Ωμόν-Γκρεγκορίο-Πιέρ..... 16/31
- Κινηματογράφος-Ίδεολογία-Κριτική, τών Ναρμο- νίς-Κομολλς (1)..... 13/42	ΜΑΡΗΣ Γιώργος
- Κινηματογράφος-Ίδεολογία-Κριτική, τών Ναρμο- νίς-Κομολλς (2)..... 14/41	- Τό παχνίδι τής πρόδησης, του Σ. Σομπέρι..... 6/30
ΚΑΛΟΜΟΙΡΑΚΗΣ Άκης	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ Ρούλα
- Ποι βρισκόμαστε έμετε οί δημιουργοί του Άντερ- γισραουντ, του Τζόνας Μήκας..... 2/16	- Η τεχνική είναι παράλογη, του Ζ. Π. Λεφέμπερ 1/32
- Προσωνή του φωτός, του Κέν Κελμαν..... 2/29	- Συζήτηση Πολόνσκι-Ντελασ-Ναρμπονί..... 7/36
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Γιώργος	- Η τελευταία μου συζήτηση με τόν Άξενστανί του Ίλβα Βάισφελντ..... 1/52
- Οί νεαροί ριζοσπάστες κατ τό Ζαμπρόνκι Πόιντ (συζήτηση με τόν Άντονιόνι)..... 8/30	ΝΤΑΚΟΥ Ρίτσο
ΚΑΡΝΑΤΣΟΣ Τάνης	- Τό ένυδρείο (Ό θεατής σόν συνδημιουργός) του Μπερνάρ Πενγκώ..... 1/35
- Η προχριστιανική συνειδηση (συζήτηση Φελλίνι- Καέν)..... 4/33	- Δεκατέρις συγχύσεις, του Άμυ Βόγκιελ..... 2/54
- Ό νέος έλληνικός κινματογράφος κατ ή παράδο- ση, του Φρανσουά Λιμπερέ..... 7/8	ΠΑΛΗΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος
	- Συζήτηση Σάουρα-Τορρες-Φόις..... 5/19
	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Π.
	- Τό Γουέστερν, ή ό κατ' έξοχην άμερικάνικος κινη- ματογράφος, του Άντρέ Μπαζέν..... 7/36

ΠΑΡΑΔΕΛΛΗΣ Τέντυ

- Οί δρόμοι της αθηνικότητας, του Μ. Μαρτέν/17
- Αναχώρηση για τόν Άρη (συζήτηση με τήν Σφρ - λει Κλάρκ)..... 2/45
- Ιταλικός κινηματογράφος, του Λ. Μιτσάκι 9-10/38
- Η ομάδα Ντζζγκο Βερτάφ (συζήτηση με τόν Γκοντάρ)..... 11-12/24

ΠΕΤΡΑΛΙΑ Φανή

- Μιά τάση προς τόν δλοκληρωτισμό, του Βιττόριο Ντρε Σέτα..... 4/14

ΡΑΛΛΙΔΗ Ίουλια

- Μιλώντας με τόν Πέικινπα, του Ρ. Γουδιτχάλ..... 4/16

ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ Βασίλης

- Ο κοινωνικός ρόλος του Νέου Κινηματογραφιστή, του Ζάν-Λουί Κομολλέ..... 1/27
- Τίποτα δεν έχεις να χάσεις, του Ά. Γουάρχολ 2/36
- Άρσζα, του Μπάντ Μπέτιτσερ..... 4/18
- Κινηματογράφος κατ' Ίδεολογία, του Ζάν-Πατρίκ Λεμπέλ (1)..... 9-10/44
- Κινηματογράφος κατ' Ίδεολογία, του Ζάν-Πατρίκ Λεμπέλ (2)..... 11-12/42
- Πυροβολήστε τους Καραμπινιέρους, του Ζάν-Λουί Γκοντάρ..... 11-12/20
- Συζήτηση Ντυράς-Σμολό..... 15/26

- Συζήτηση Μπενανς-Δημόπουλου-Ντελυμπάκι-Σε - γιέν..... 15/32
- Ο κόσμος δολοφονεί σ' ένα δωμάτιο (δουλεόν -

τας με τόν Λβινγκ Θάτερ) Μπ Μπερταλάτα... 14/26

ΣΑΜΑΝΤΑΣ Τέλης

- Έάν (συζήτηση Άντερσον-Ντελμάς)..... 4/29
- Συζήτηση Καζάν-Ντελασ..... 6/10
- Συζήτηση Ρόσα-Κάστ-Ναρμπονς..... 7/28
- Συζήτηση Βαρτά-Κλάρενς..... 8/36
- Συζήτηση Μπερτολούτσι-Μπράουερ..... 14/22

ΣΚΑΛΙΟΡΑΣ Κωστής

- Τό πνεύμα του Γκροσσο Μάρξ (άλληλογραφία με τήν Γουάρνερ)..... 6/32
- Μητρόπολη (Λάνγκ), του Λ. Μπουνιουέλ 11-12/40

ΣΠΗΛΙΑΔΗ Βεατρίκη

- Για τήν Κινηπλαστική, του Έλφ Φάρ..... 4/39
- Συζήτηση Μακαβέγιεφ-Νογκέ..... 4/21

ΣΦΗΚΑΣ Κώστας

- Αυτό θά πεί αύγη, του Π. Μπιγιάρ..... 1/12
- Η κρίση του Χόλλυγουντ, τών Π. Ζ. Λετρέ..... 3/35

ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Γιώργος

- Η γαλλική κριτική βράσκεται σέ άκμή, του Λουί Μαρκορέλ..... 14/34

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ-ΙΣΤΟΡΙΑ-ΤΕΧΝΙΚΗ

- Τό Κινοστομάτ..... 2/5
- Τό Σινετρόνικ..... 4/5
- Για τήν Κινηπλαστική, του Έλφ Φάρ..... 4/39
- Χώρος κατ' Χρόνος στό Νέο Κινηματογράφο, του Σωτήρη Δημητρίου..... 5/37
- Άπό τόν πρώτο στό δεύτερο νεορεαλισμό του Ά - μεντέ Αίφρ..... 6/43
- Τό γουέστερν, ή ο κατεχοχόν άμερικάνικος κινη - ματογράφος, του Άντρέ Μπαζέν..... 7/36

- Κινηματογράφος κατ' Ίδεολογία, του Ζάν - Πατρίκ Λεμπέλ (1)..... 9-10/44
- Κινηματογράφος κατ' Ίδεολογία, του Ζάν - Πατρίκ Λεμπέλ (2)..... 11-12/42
- Κινηματογράφος-Ίδεολογία-Κριτική, τών Ζάν Ναρ - μπουνς κατ' Ζάν-Λουί Κομολλέ (1)..... 13/42
- Κινηματογράφος-Ίδεολογία-Κριτική, τών Ζάν Ναρ - μπουνς κατ' Ζάν-Λουί Κομολλέ (2)..... 14/41
- Τά κινούμενα σχέδια, του Γ. Βασιλειάδη..... 14/7

ΕΘΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Η παραγωγικότητα τών έλλ. έταιρειών..... 1/6
- Οί εισαγωγές ταινιών..... 1/6
- Η κίνηση τών εισιτηρίων..... 1/6
- Συζήτηση Δαμανού-Άγγελόπουλου - Παπασά - θη..... 1/47
- Μερικές διευκρινίσεις (έστειτισμός κατ' πραγματι - κότητα)..... 2/3
- Οί παραγωγός, του Ίδκ. Καμπατέλλη..... 2/8
- Τό σενάριο, του Ίδκ. Καμπατέλλη..... 3/30
- Οί σκηνοθέτες, του Ίδκ. Καμπατέλλη..... 5/12
- Προφασισβαλινές σκάρτες οίψεις, του Σάκη Μα - νιστή..... 3/18
- Δέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης..... τεύχος 3
- Συζήτηση Άγγελόπουλου-Ραφαηλίδη..... 3/20
- Συζήτηση Μαραγκού-Ραφαηλίδη..... 3/16
- Έβδομάδα ταινιών μικρού μήκους..... 3/62
- Η λογοκρισία κατ' τόν Έάν..... 3/62
- Τά σάνταρντ του έλληνικού κινηματογράφου, του Τάκη Παπαγιαννίδη..... 4/7

- Η αισθητική του νεοκαφέ κατ' ο Νέος Κινηματο - γράφος, του Λάμπρου Παπαχρόνη..... 4/12
- Βερμπλιστική έκτονηση μιάς ένοχης, του Κλεάν - θη Καλδέρη..... 5/10
- Συζήτηση Σταμπούλοπούλου-Λεβεντέκου..... 5/16
- Η διαμόρφωση τής τιμής του εισιτηρίου..... 6/2
- Οί ταινίες τής περιόδου 69-70..... 7/3
- Οί έμπορικότερες ταινίες τής περιόδου..... 7/3
- Η κίνηση τών κιν/κων αίθουσών..... 7/3
- Τά ρεκόρ εισιτηρίων..... 7/3
- Κιν/κός διαγωνισμός του Κολ. Άθηνών..... 7/4
- Ο νέος έλληνικός κινηματογράφος κατ' ή παρόδο - ση, του Φρ. Λιμπερέ..... 7/8
- Βαβελισμός, του Νίκου Νικολαίδη..... 7/10
- Οί καλύτερες ταινίες τής κινηματογραφικής περι - οδου 69-70..... 7/48
- Έν άρχή ήν ή άρχή, του Τ. Παπαγιαννίδη..... 8/4
- Ένδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης..... τεύχος 9-10
- Πρώτο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μή - κους..... 11-12/4

- Η θέση του βέγγου στήν έλληνική κωμωδία, του Τάκη Παπαγιαννίδη..... 13/8
- Συζήτηση βέγγου-Παπαγιαννίδη..... 13/11
- Οί καλύτερες ταινίες τής κινηματογραφικής περι - οδου 70-71..... 14/2
- Οί κιν/κές Λέσχες του περιοδικού μας..... 14/5
- Η Έταιρεία Σύγχρονος Κινηματογράφος κατ' οί σκοποί τής..... 15/2
- Δωδέκατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης..... τεύχος 16
- Διαγωνισμός για τόν γόριμα 6 ταινιών του Σ.Κ.16

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Ο κάδικας Χέυς..... 1/7
- Φυλτικές διακρίσεις..... 1/7
- Η κίνηση τών εισιτηρίων..... 1/7
- Η δημοτικότητα τών ήθοποιών..... 1/7
- Μιά θέση για τόν σέξ..... 2/4
- Πρόδος ά-άλ Ζάνουκ..... 2/4
- Χέλλου Ντόλλαρς..... 2/5
- Ο Ροσσάρ στές ΗΠΑ..... 2/5
- Μιά νέα Έταιρεία..... 2/6
- Η κρίση τής Μέτρο..... 2/6
- Σχεδιάσμα για μιά Ιστορία τής άμερικάνικης πρω - τοπορίας, του Β. Ραφαηλίδη..... 2/11
- Τού βρισκόμαστε έμετε οί δημιουργοί του Άντερ - γκραουντ, του Τζόνος Μήκας..... 2/16
- Η έκρηξη του Νέου Άμερικάνικου Κινηματογρά - φου, του Άκη Καλομοιράκη..... 2/20
- Μιά πινακοθήκη κινηματογραφιστών του Άντερ - γκραουντ, του Σελτνάν Ρέναν..... 2/24
- Προσμονή του ψυτός, του Κέν Κέλιαν..... 2/29
- Τίποτα δεν έχεις να χάσεις, του Ά. Γουάρχολ 2/36
- Αναχώρηση για τόν Άρη, τής Σ. Κλάρκ..... 2/45
- Δεκατρείς άγχολλοί, του Άμωσ Βόγιελ..... 2/54
- Η κρίση του Χόλλυγουντ, τών Λετρέ..... 3/35
- ΗΠΑ 69 : Η κρίση του Χόλλυγουντ..... 6/3
- Όσκαρ : Η Ιστορία μιάς άπάτης..... 7/5

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

- Δ. Κάτσος, Μ. Λαζάρου..... 2/62
- Μ. Άντωνου, Μ. Λιδωρικιώτη..... 3/63
- Ί. Καμπανέλλης, Σ. Μαρτίνο, Γ. Διζικιρίνης 5/62
- Θ. Άγγελόπουλος, Κ. Άναστασίου, Γ. Παπαγιάνου, Η. Εύθυμιόπουλος, Χ. Δουμόπουλος..... 6/62
- Γ. Άράγης, Χ. Θανάσης, Σ. Κοτσάκος..... 7/62

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Η πολυεπίπεδη όργάνωση του βραζιλανού κινη - ματογράφου, τών Ρόσα-Ντελασ-Κάστ-Ναρμπονς 7/28

ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Οί κινηματογραφικές αίθουσες..... 1/7
- Οί κινηματογράφοι Τέχνης..... 1/8
- Η εισαγωγή Ξένων ταινιών..... 1/8
- Τά γαλλικά έπίκαιρα..... 1/8
- Η γαλλική κριτική βράσκεται σέ άκμή, του Λουί Μαρκορέλ..... 14/34
- Η ομάδα Μεντβέντιν..... 13/40
- Η ομάδα Ντυναντιό..... 14/38

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Ένας άπολογισμός, του Λίνο Μιτσάκι... 9-10/38
- Άπό τόν πρώτο στό δεύτερο νεορεαλισμό, του Ά - μεντέ Αίφρ..... 6/43

ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Η ύποθεση Ταρκόφσκυ κατ' ή λογοκρισία..... 6/4
- Τό Λειβάδι του Μπεζίν, του Γκρέγκορ..... 6/25
- Οί περιπέτειες ένός άριστοουργήματος, του Κάστα Κουτσόμτιν..... 6/26

ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ: ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Οί στόχοι του Νέου Κινηματογράφου, του Φραν - σουά Λιμπερέ (Λουί Μαρκορέλ)..... 1/11
- Αυτό θά πεί αύγη (μανιφέστο) του Π. Μπιγιάρ 1/12
- Οί δρόμοι τής αθηνικότητας, του Μ. Μαρτέν/17
- Οικονομικός ρόλος του Νέου Κινηματογραφιστή του Ζάν-Λουί Κομολλέ..... 11-12/63
- Η τεχνική είναι παράλογη, του Ζ. Π. Λεφέμπερ/32
- Τό ένυδρείο (ό θεάτης σάν συνδυασμογράφος) του Μπερνάρ Πενγιό..... 1/34

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ (Δ.Ο.Μ.Α.)
ζωοδόχου Πηγής 8-10 & Σόλωνος τηλ. 605638
Προσφέρει στους σπουδαστές-μέλη του:

Έξασφάλιση θέσεων σέ άεροπλάνα, τραίνα καί πλοία προς καί άπό τόν έξωτερικό σέ έξαιρετικά χαμηλές τιμές (π.χ. άεροπορικώς: Λονδίνο όρχ. 1584, Παρίσι 1587, Ρώμη 360, Ν. Υόρκη 4500.)
συμμετοχή σέ ώργανωμένα μαθήματα ξέγων γλωσσών, σέ κολλέγια καί Πανεπιστήμια, στίς χώρες όπου τίς μι - λούν.
Διευκολύνσεις για σπουδές στό έξωτερικό.