

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Ἐπιμέλεια: ΑΛ. ΛΕΛΟΥΔΗΣ

Δέν χρειάζεται νά ὑπογραμμίσουμε ιδιαίτερα τήν ἀνάγκη ἑνός εὔρετηρίου γιά τόν «Σύγχρονο Κινηματογράφο» — εἶναι προφανές: τόσο γιά τὸ μελετητὴ, ὅσο καὶ γιά ἕνα βιαστικότερο ἐρευνητὴ. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο μποροῦν νά ἀξιοποιηθοῦν συχνά σκόρπιες πληροφορίες γύρω ἀπὸ μιὰ ταινία, ἕνα ὄνομα, ἕνα θέμα.

Ἡ μορφή πού ἀκολουθήσαμε εἶναι, πιστεύουμε, ἡ ἀπλούστερη. Στους δύο πρώτους πίνακες (Ἕλληνες καὶ Ξένοι Κινηματογραφιστές) ὑπάρχουν οἱ πληροφορίες (τεῦχος καὶ σελίδα) πού ἀφοροῦν τὸ κάθε ὄνομα. Στὶς «Ταινίες», θά ἀνατρέχετε στὸν ἑλληνικὸ τίτλο — ὅταν ὑπάρχει τέτοιος — ἢ στὴ μετάφραση τοῦ ξένου, ὅταν ἡ ταινία δέν ἔχει προβληθεῖ ἢ ὁ ἑλληνικὸς τίτλος τῆς μᾶς ἦταν ἀγνωστος. Παραπλευρῶς ὑπάρχει καὶ ὁ ξένος τίτλος. Πληροφορίες γιά ταινίες μπορεῖτε νά βρεῖτε ἀκόμη καὶ στὶς «Φιλμογραφίες», ἐνῶ στὶς «Συνεντεύξεις-Συζητήσεις» — πού ἔχουν δελτιωθεῖ μὲ τὴν ἀλφαβητικὴ σειρὰ τοῦ προσώπου πού δίνει τὴ συνέντευξη — ὑπάρχουν πράγματα πού ἀφοροῦν τόσο τοὺς σκηνοθέτες ὅσο καὶ τίς ταινίες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 — ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ | 7 — ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΙΚΗ |
| 2 — ΞΕΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ | - ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΜΕΛΕΤΕΣ |
| 3 — ΤΑΙΝΙΕΣ | 8 — ΕΘΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ |
| 4 — ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ | 9 — ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΕΣ |
| 5 — ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ | 10 — ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ |
| 6 — ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ | 11 — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ |

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΔΗ Ἄντουανέττα	
Συζήτηση	17-18/89
Παραλλαγές στὸ ἴδιο θέμα	17-18/99
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Θεόδωρος	
Κινηματογράφος Ἱστορία (ἀναφορά)	15-16/128-131
Γιά τὸ <i>Ταξίδι στὴν Ἰταλία</i> (ἀναφορά)	17-18/56
Συζήτηση τῆς σύνταξης	17-18/62
Ὁ γάμος (ἀναφορά)	17-18/140
ΑΛΕΥΡΑΣ Νίκος	
Διαβρωτικὸ παιχνίδι. (<i>Πέφτουν οἱ σφαῖρες...</i>)	17-18/82
ΛΙΑΠΠΑ Φοίντα	
Πρὸς τὴ μυθοπλασία (<i>Μιά ζωὴ σὲ θυμάμαι...</i>)	17-18/85
Συζήτηση	17-18/89
ΛΥΚΟΥΡΕΣΣΗΣ Τώνης	
Μιά ταινία	17-18/5
ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ Δημήτρης	
Μιά ταινία	17-18/11
ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ Νίκος	
Δυὸ ταινίες ἐπὶ ὄχτῳ	15-16/21

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Νίκος	
Ὅτι <i>τεμπέληδες τῆς εὐφορίας κοιλάδας</i>	17-18/8
ΣΠΕΤΣΙΩΤΗΣ Τάκης	
Δυὸ ταινίες ἐπὶ ὄχτῳ	15-16/21
ΤΑΣΙΟΣ Παῦλος	
Παλιά καὶ νέα φρούτα (<i>Τὸ βαρὺ πεπόνι</i>)	17-18/78

ΞΕΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ Σεργκέϊ Μιχαήλοβιτς	
<i>Γυναικεία ἀθλιότητα - γυναικεία εὐτυχία</i>	15-16/10
Ὁ Ἀϊζενστάιν καὶ τὸ Καμπούκι	15-16/51
Τὸ ἀπροσδόκητο	15-16/53
Κινηματογράφος - Ἱστορία (ἀναφορά)	15-16/131
ΑΛΛΙΟ Ρενέ	
Ἡ ἀναπαράσταση καὶ ἡ τρέλα	17-18/126
ΒΑΪΝΤΑ Ἄντρεϊ	
Κινηματογράφος / Ἱστορία (ἀναφορά)	15-16/128
Ὁ γάμος	17-18/138
ΒΑΡΝΤΑ Ἄννιες	
<i>Ἡ μία τραγουδᾷ, ἡ ἄλλη ὀχι</i>	15-16/20 κ. 17-18/120

BENTERΣ Βιμ	Πρόκληση στο πορνό	15-16/91
Έπαγγελμα: κινηματογραφιστής	Ό θεσπέσιος έρωτας (<i>Η αυτοκρατορία των αισθήσεων</i>)	15-16/92
Συνέντευξη	<i>Η αυτοκρατορία των αισθήσεων</i>	15-16/96
Ένα ανύπαρκτο είδος	ΠΑΡΑΤΖΑΝΩΦ Σεργκέϊ	
Οι καταπληκτικές περιπέτειες του βλέμματος ..	Έ υπόθεση Παρατζάνωφ	17-18/12
13-14/42	ΠΡΑΟΥΝΧΑΪΜ Ρόζα φόν	
Φιλμογραφία	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/135
13-14/49	ΡΕΝΑΙ Άλαϊν	
Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	Πρόβιντανς	15-16/19
13-14/133	ΡΟΣΣΕΛΙΝΙ Ρομπέρτο	
Ένας άμερικανός φίλος	Κινηματογράφος / Ίστορία (άναφορά)	15-16/133
17-18/125	Ροσελίνι	17-18/35
ΒΙΛΛΟΥΤΣΚΙ Μάξ	Ύπεράσπιση του Ροσελίνι	17-18/44
Έ Βέρα Ρομέϊκα δέν είναι νομιμόφρων	Γιά τὸ Ταξίδι στην Ίταλία	17-18/56
13-14/27	Τὸ μανιφέστο	17-18/61
ΒΙΜΠΟΡΝΥ Κλάους	ΣΒΑΜΠΙ	
Νέοι Γερμανοί κιν/στές	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/137
13-14/133	ΣΙΛΙΝΓΚ Νίκλαους	
ΒΙΣΚΟΝΤΙ Λουκίνο	Νέοι Γερμανοί κιν/στές	13-14/137
Τὸ ἀφιέρωμα καὶ ἡ Ταινιοθήκη	ΣΛΑΙΝΤΟΡΦ Φόλγκερ	
13-14/4	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/135
Έ εὐφυῖα τῶν λουλουδιῶν (Ό ἀθῶος)	ΣΜΙΤ Ντάνιελ	
13-14/147	Νέοι Γερμανοί κιν/στές	13-14/137
ΓΙΟΣΙΝΤΑ Γιοσισίγκε	ΣΤΡΑΣΕΚ Γκύντερ Πέτερ	
Συνέντευξη	Νέοι Γερμανοί κιν/στές	13-14/137
15-16/101	ΣΤΡΑΟΥΜΠ/ΥΓΙΕ	
Έ βία τοῦ έρωτα	Γύρω ἀπὸ μιὰ ἐκδήλωση	13-14/60
15-16/108	Τρεῖς συζητήσεις	13-14/63
ΕΝΤΚΕΣΤΡΕΜ Ι.	Φλόγα καὶ φῶς	13-14/98
Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	Έ οἰκογένεια, ἡ ἱστορία, τὸ μυθιστόρημα	13-14/98
13-14/137	Στράουμπ / Σαίνπεργκ	13-14/110
ΕΡΙΚΕ Βίκτωρ	Εἰσαγωγή στὴ Μουσικὴ συνοδεία	13-14/124
Τὸ πνεῦμα τοῦ μελισσιοῦ	Κινηματογράφος / Ίστορία (άναφορά)	15-16/130
17-18/136	ΤΩΥΡΙΝΓΚ Γκέρχαρντ	
ΖΑΚΩ Μπενουά	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/137
Τὰ παιδιὰ τῆς ντουλάπας	ΦΑΣΜΠΙΝΕΡ Ράινερ Βέρνερ	
17-18/118	Έ μαμὰ Κίστερ πάει στοὺς οὐρανοὺς	13-14/28
ΖΥΜΠΕΡΜΠΕΡΓΚ Χάνς Γύργκεν	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/120
Εἰσαγωγή στὸν Ζύμπερμπεργκ	Ό φάβος τρώει τὰ σωθικὰ	17-18/120
13-14/52	ΦΕΛΛΙΝΙ Φεντερικό	
Συνέντευξη	Καζάνοβας	15-16/18 κ. 17-18/132
13-14/56	ΦΟΡΝΤ Τζῶν	
Φιλμογραφία	Ό Φόρντ στὴν τηλεόραση	13-14/5
13-14/58	ΧΑΪΝΟΦΣΚΙ - ΣΟΥΜΑΝ	
ΚΑΖΑΝ Ήλια	Έ διαλεκτικὴ καὶ ἡ πανουργία	13-14/8
Έ μαγεῖα τοῦ Ήλια Καζάν	ΧΑΟΥΦ Ράϊνχαρτ	
17-18/9	Έ ἐξαθλίωση τοῦ Φράντς Μπλούμ	13-14/25
ΚΛΟΥΓΚΕ Άλεξάντερ	ΧΕΡΤΣΟΓΚ Βέρνερ	
Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	Έ ἀναζήτηση τῶν διαφορῶν	13-14/21
13-14/132	Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/135
ΚΟΝΣΤΑΡΝΤ Χέλμουτ		
Νέοι Γερμανοί Κινηματογραφιστές		
13-14/132		
ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ Άκίρα		
Έ ἀδιαφορία τῆς φίλιας		
15-16/110		
ΚΡΙΣΤΑ Βλάντο		
Νέοι Γερμανοί Κινηματογραφιστές		
13-14/135		
ΜΑΚΙΝΟ Σόζο		
Σημειώσεις γιὰ τὴ γιापωνέζικη ἰδιαιτερότητα ..		
15-16/116		
ΜΙΖΟΓΚΟΥΣΙ Κένζι		
Σημειώσεις γιὰ τὴ γιापωνέζικη ἰδιαιτερότητα ..		
15-16/118		
ΜΙΚΑΕΛΙΑΝ Σεργκέϊ		
Γιὰ μιὰ συντήρηση τῆς κριτικῆς (<i>Τὸ Πρίμ</i>)		
13-14/144		
ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ Μπερνάρντο		
Κινηματογράφος / Ίστορία (άναφορά)		
15-16/128		
ΜΠΛΑΝΚ Μάνφρεντ		
Πόλη, χώρα, κ.λ.π		
13-14/24		
ΜΠΡΕΣΣΟΝ Ρομπέρ		
Πιθανόν ὁ διάβολος		
17-18/121		
ΝΕΚΕΣ Βέρνερ		
Νέοι Γερμανοί Κινηματογραφιστές		
13-14/133		
ΝΕΣΤΛΕΡ Πέτερ		
Νέοι Γερμανοί κιν/στές		
13-14/136		
ΝΤΟΝΣΚΟΪ Μάρκ		
Έ γυναικὰ-ἄλογο (<i>Τὸ ἄλογο ποὺ κλαίει</i>)		
13-14/138		
ΝΤΟΡΕ Ο		
Νέοι Γερμανοί κιν/στές		
13-14/134		
ΝΤΥΡΑΣ Μαργκκερίτ		
Τὸ καμὸνι		
17-18/123		
ΟΖΟΥ Γιασουζίρο		
Σημειώσεις γιὰ τὴ γιापωνέζικη ἰδιαιτερότητα ..		
15-16/120		
ΟΣΙΜΑ Ναγκίζα		
Έ προβληματικὴ ματιὰ		
15-16/34		
Συνέντευξη		
15-16/72		
Ό μικρὸς Τάσιο (<i>Τὸ ἀγόρι</i>)		
15-16/85		

TAINIES

A

Άγόριτὸ (Shonen), Ν. Όσιμα	15-16/35, 72, 85
Άγῶνας γιὰ ἓνα παιδί, Ι. Ένγκστρεμ	13-14/137
Άγῶνια τοῦ τερματοφύλακα στὸ πέναλτυ - ἡ (Die Angst des Tormanns beim Elfmeter), Βιμ Βέντερς	13-14/31, 32, 50
Άθῶος - ὁ (L' innocent), Λ. Βισκόντι	13-14/147
Άλάσκα, Ντόρε Ό	13-14/134
Άλίκη στὶς πόλεις - ἡ (Alice in den Städten), Βιμ Βέντερς	13-14/31, 32, 50

"Αλογα τής φωτιάς - τά, ή, *Οι σκιές τών λησμονημένων προγόνων*, Σεργκέι Παρατζάνωφ 17-18/12
 "Αλογο που κλαίει - τό (*Dorogoi Trenoi*), Μάρκ Ντονοκόνι 13-14/138
 'Αναπαράσταση- ή, Θ. 'Αγγελόπουλος 17-18/62
 'Απαχονισμός- ό, Ν. "Όσιμα 15-16/72
 'Απ' τήν 'Ελλάδα, Πέτερ Νέστλερ 13-14/136
 "Άσεμνα γιαπωνέζικα τραγούδια- τά, Ν. "Όσιμα .. 15-16/72
 Αυτόκρατορία τών αισθήσεων - ή (L' empire des sens - Ai no corrida), Ν. "Όσιμα 15-16/91, 92, 96
 "Αφσέ με μόνο, Γκέρχαρντ Τώυρινγκ 13-14/137

B

Βάθος του ούρανοϋ είναι κόκκινο - τό (Le fond de l'air est rouge), Κρίς Μαρκέρ 17-18/7
 Βαρύ πεπόνι- τό, Παύλος Τάσιος 17-18/78
 Βέρα Ρομέικα δέν είναι νομιμόφρων - ή (Vera Romeika ist nicht Tragbar), Μάξ Βυλλούτζκι 13-14/28
 Βερολιnéζικο μαξιλάρι- τό, Ρόζα φόν Πράουνχαίμ 13-14/136
 Βίνιφρεντ Βάγκνερ και ή Ιστορία του οίκου Βάνφρηντ άπ' τό 1914 ώς τό 1975 - ή (Winfred Wagner und die Geschichte des Hauses Wahnfried von 1914-1975), Χ.Γ. Ζύμπερμπεργκ 13-14/56, 58

Γ

Γάμος- ό (Wesele), 'Αντζέι Βάιντα 17-18/138
 Γερμανία έτος μηδέν (Germania anno zero), Ρ. Ροσεελίνι 17-18/48
 Γή τής επαγγελίας- ή, 'Αντζέι Βάιντα 15-16/128, 17-18/138
 Γράμμα- τό, Βλάντο Κρίστλ 13-14/135
 Γυναικεία άθλιότητα, γυναικεία εύτυχία, Σ. Μ. 'Αϊζενστάιν 15-16/10

Δ

Δαιμονική δθόνη, Κλάους Βιμπόρνυ 13-14/133
 Δέν είναι ό όμοφυλόφιλος διεστραμμένος, αλλά..., Ρόζα φόν Πράουνχαίμ 13-14/135

E

'Εγώ, ό Πιέρ Ριβιέρ (Moi, P. Riviere...), Ρενέ 'Αλλιό 17-18/126
 Εισαγωγή στη Μουσική συνοδείας γιά μιά σκηνή ταινίας του "Αρνολτ Σαινμπεργκ (Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Licht - spielszene), Στράουμπ/ 'Υγιέ 13-14/110, 124
 "Ελληνες στη Σουηδία, Πέτερ Νέστλερ 13-14/136
 "Ενα γουέστερν γιά τό σοσιαλιστικό γερμανικό φοιτητικό κίνημα, Γκ. Π. Στράσεκ 13-14/137
 "Ενας άμερικανός φίλος (Der amerikanische freund), Βιμ Βέντερς 17-18/125
 "Ενός λεπτού σκοτάδι δέν μάς τυφλώνει (Eine minute dunkel macht uns nicht blind), Χαϊνόφακι/Σόύμαν .. 13-14/8
 'Εξαθλίωση του Φράντς Μπλουύμ - ή (Die Verróhung des Franz Blum), Ρ. Χάουφ 13-14/25
 'Επιτρέπεται νά ξανάβουν; Πέτερ Νέστλερ 13-14/136
 "Ερωσ + Σφαγή, Γιουσιόικε Γιόσιαιτα 15-16/101, 108

H

"Ηλιος λάμπει- ό (The sun shines bright), Τζών Φόρντ - 13-14/4
 'Ημερολόγιο ενός κλέφτη - τό (Shinjuku dorobo nikki), Ν. "Όσιμα 15-16/72, 84

Θ

Θάσσοσ- ό, Θ. 'Αγγελόπουλος 17-18/62

I

'Ιδιαίτερα αξιόλογος, Χέλμουτ Κόστάρντ 13-14/132
 'Ιωάννα στην Πυρά- ή, Ρ. Ροσεελίνι 17-18/52

K

Καζανόβας (Il Casanova di Fellini), Φ. Φελλίνι 15-16/18, 17-18/132
 Καλοκαίρι στην πόλη - τό (Summer in the city), Βιμ Βέντερς 13-14/31, 32, 49
 Καμιόνι- τό, (Le Camion), Μαρκερίτ Ντυράς 17-18/123
 Καρδιά από γυαλι (Herz aus glas), Β. Χέρτσονγκ 13-14/21, 135
 Κάριλ Μάϋ (Karl May), Χ. Γ. Ζύμπερμπεργκ 13-14/52, 54, 58
 Καταπίεση τής γυναίκας είναι προπάντων άναγνωρίσιμη στην ίδια τή συμπεριφορά τών γυναικών - ή, Χέλμουτ Κόστάρντ 13-14/132
 Κι όμως γεννηθήκαμε (Umaretawa mitakeredo), Γιαουζίρο "Όζου 15-16/120
 Κλεοπάτρα, Τζ. Μάνκιεβιτς 15-16/127
 Κυνηγοί- οί, Θ. 'Αγγελόπουλος 17-18/56, 62, 136

Λ

Λαγκάντο, Βέρνερ Νέκες 13-14/134
 Λάθος κίνηση (Falsche Bewegung), Βιμ Βέντερς 13-14/31, 32, 50
 Λίζα και ή "Αλλη- ή, Τ. Σπετσιώτη 15-16/21
 Λουδοβίκος 14ος, Ρ. Ροσεελίνι 17-18/133
 Λούντβιχ - Ρέκβιεμ γιά ένα παρθένο Βασιλιά (Ludwig - Requiem für einen Jungfräulichen König), Χ. Γ. Ζύμπερμπεργκ 13-14/52, 54, 58

M

Μαθήματα Ιστορίας (Geschichtsunterricht), Στράουμπ/ 'Υγιέ 13-14/63, 98, 110, 15-16/130
 Μαμά - Κίστερ πάει στους ούρανοϋς - ή (Mutter Küsters fährt zum Himmel), Ρ.Β. Φαομπίντερ 13-14/28
 Μαξιλάρι- τό, Ρόζα φόν Πράουνχαίμ 13-14/136
 Μεγάλο Κόκκινο "Ενα-τό, Σάμουελ Φούλερ 15-16/15
 Μέρεσ του 36, Θ. 'Αγγελόπουλος 15-16/131, 17-18/62
 Μιά ζωή σέ θυμάμαι νά φεύγεις, ΦΡΙντα Φρίντα 17-18/85, 89
 Μιά τραγουδά, ή άλλη δχι- ή (L' une chante, l' autre pas), 'Ανιέσ Βαρντά 15-16/20, 17-18/120
 Μιά τρελή σελίδα, Τεινοσούκε Κινουγκάσα 15-16/31
 Μωυσής και 'Ααρών (Moise und Aaron), Στράουμπ/ 'Υγιέ 13-14/70, 98, 110

N

Νάσαι τσιγγάνος, Π. Νέστλερ 13-14/136
 Νομάρχης πυγμής - ό (Il prefetto di ferro), Πασκ. Σκουιτιέρι 17-18/8
 Νυχτερινές σκιές, Νίκλαους Σίλινγκ 13-14/137

O

*Οθων (Othon), Στράουμπ/Ύγιε 13-14/110
 Οκτώβρης, Σ. Μ. Αϊζενστάιν 15-16/131
 Ok Kettep Μάρτα Μετζάρος 17-18/8
 Ούζαλά (Derzu Uzala), Άκίρα Κουροσάβα 15-16/119

Π

Παιδιά τής ντουλάπας - τά, Μπενουά Ζακώ 17-18/118
 Παϊζά, Ρ. Ροσελίνι 17-18/48
 Πάνω στην ιδέα του «κριτικού κομμουνισμού» του Άντο-
 νιο Λαμπριόλα (1843-1904), Γκ. Π. Στράσεκ 13-14/137
 Πάνω στην ιστορία τής γερμανικής κινηματογραφικής
 μετανάστευσης, Γκ. Π. Στράσεκ 13-14/137
 Πάνω στο Δούναβη, Π. Νέστλερ 13-14/136
 Παπαρούνες - οι (Gubijinsko), Κένζι Μιζογκούσι 15-16/118
 Παραδεισάιος κήπος - ό, Π. Σβάμ 13-14/137
 Παραλλαγές στο ίδιο θέμα, Άντουανέτα Άγγελίδη
 17-18/89, 99
 Πέρασμα του χρόνου - στο (Im Lauf der Zeit), Βίμ Βέντερς
 13-14/31, 32, 50
 Πέφτουν οι σφαίρες σάν τό χαλάζι..., Ν. Άλευράς
 17-18/82
 Πιθανόν ό διάβολος, Ρομπέρ Μπρεσσόν 17-18/121
 Πνεύμα του μελισσιού - τό (El espíritu de la colmena),
 Βίκτωρ Έρικε 17-18/136
 Ποιός είδε τον άνεμο (Who has seen the wind), Άλλαν
 Κίνγκ 17-18/7
 Πόλη, χώρα, κ.λ.π. (Stadt und Land und Soweiter), Μάν-
 φρεντ Μπλάγκ 13-14/24
 Πορφύρο γράμμα - τό (Der Scharlachrote Buchstabe), Βίμ
 Βέντερς 13-14/31, 32, 50
 Πριμ - τό (Premia), Σεργκέι Μικαέλιαν 13-14/144
 Προβιντάνς (Providence), Άλαίν Ρεναι 15-16/19
 Πυγμάχος - ό, Σουζί Τεραγουάμα 17-18/8

Π

Roseland, Τζέιμς Άιβορν 17-18/8
 Ρώμη, άνοχύρωτη πόλη (Roma, citta aperta), Π. Ροσελίνι
 17-18/48

Σ

Σ' άγαπά, σέ σκοτώνω, Ούβε Μπράντνερ 13-14/137
 Σαλώμη, Ν. Μουρατίδης 15-16/21

T

Ταξίδι στην Ίταλία, (Viaggio in Italia) Ρ. Ροσελίνι
 17-18/40, 56
 Τελευταίο κύμα - τό (The last wave), Πήτερ Πήτερ 17-18/7
 Τεμπέληδες τής εύφορης κοιλάδας - οι, Ν. Παναγιωτό-
 πουλος 17-18/8

Τεοντόρ Χίρναϊς, ή, Πώς κανείς γίνεται τέως μάγειρος τής
 αύλης (Theodor Hierneis oder: Wie Man Ehem Hofkoch
 Wird), Ζύμπερμπεργκ 13-14/52, 58
 Τη νύχτα όλες οι γάτες μοιάζουν (La nuit tous les chats
 sont gris), Ζεράρ Ζίνγκ 17-18/8
 Τόπος τής δράσης - ό, Κλάους Βιμπόρνυ 13-14/133
 T-WO-MEN, Βέρνερ Νέκες 13-14/133

Φ

Φορτίνι/Κάνι (Fortini/Canì), Στράουμπ/Ύγιε 13-14/78

X

Χαριστική βολή, (Le coup de grace), Φάλγκερ Φόλγκερ
 13-14/135
 1900, Μπ. Μπερτολούτσι 15-16/128
 Χρονικό τής Άννας Μαγδαληνης Μπάχ - τό (Chronik der
 Anna Magdalena Bach), Στράουμπ/Ύγιε 13-14/86, 110
 Χρυσομαλούσα - ή, Τώνης Λυκουρέσης 17-18/5
 Χρώμα του ροδιού - τό (Sayat Nova), Σεργκέι Παρατζάνωφ
 17-18/12

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΑΓΓΕΛΙΔΗ Άντουανέττα
 Παραλλαγές στο ίδιο θέμα 17-18/99
 ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ Δημοσθένης
 Μεταφορές και Ισομορφισμοί 13-14/19
 Ή αυτοκρατορία των αισθήσεων 15-16/96
 Σημειώσεις για τη γαπωνέζικη ιδιαιτερότητα 15-16/115
 Ή άνοδος και ή πτώση ενός θεσμού 17-18/6
 Ή άναπαράσταση και ή τρέλα 17-18/126
 ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ Σεργκέι Μιχαήλοβιτς
 Τό άπροσδόκητο 15-16/53
 ΑΛΜΠΕΡΑ Φρανσουά
 Άϊζενστάιν: Γυναικεία άθλιότητα, γυναικεία εύτυχία
 15-16/10
 Γράμμα άπ' τό Παρίσι για μερικές ταινίες 15-16/18
 Ή υπόθεση Παρατζάνωφ 17-18/12
 ΑΠΡΑ Άντριάνο
 Ό Ροσελίνι πέρα άπ' τό νεορεαλισμό 17-18/44
 ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος
 Τό άφιέρωμα στον Βισκόντι 13-14/4
 Βίμ Βέντερς, επάγγελμα: κινηματογραφιστής 13-14/30
 Οι καταπληκτικές περιπέτειες του βλέμματος 13-14/42
 Γύρω από μιá έκδήλωση 13-14/60
 Για μιá συντήρηση τής κριτικής 13-14/144
 Άπό την μιá κριτική στις άλλες 15-16/6
 Πρός τη μυθοπλασία 17-18/85
 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 17-18/116
 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Μιχάλης
 Ή διαλεκτική και ή πανουργία 13-14/8
 Γύρω από μιá έκδήλωση 13-14/60
 Μακριά άπ' την Ίαπωνία 15-16/24
 Πρόκληση στο πορνό 15-16/91
 Ή μαγεα του Ήλια Καζάν 17-18/9
 Προλεγόμενα σ' ένα κείμενο του Φουκώ 17-18/15
 Ροσελίνι 17-18/35
 ΚΟΥΚΙΟΣ Μανόλης
 Ή προβληματική ματιά 15-16/26
 Κινηματογράφος/Ίστορία 15-16/122
 Παλιά και νέα φρούτα 17-18/78
 Ό γάμος 17-18/138

ΛΥΓΓΟΥΡΗΣ Νίκος	
Εισαγωγή στον Ζύμπερμπεργκ	13-14/52
‘Η Βίνιφρεντ Βάγκνερ	13-14/56
Φλόγα και φώς	13-14/86
Νέοι Γερμανοί κινηματογραφιστές	13-14/132
‘Η γυναίκα-άλογο	13-14/138
‘Η εύφυια των λουλουδιών	13-14/147
Οι μαριονέτες του Μπούνρακου	15-16/41
‘Η βία του έρωτα είναι θυσία των λέξεων	15-16/108
‘Η άδιαφορία της φιλίας	15-16/110
ΒΕΝΤΕΡΣ ΒΙΜ	
‘Ένα ανύπαρκτο είδος	13-14/39
ΓΡΗΓΟΡΑΤΟΣ Μηνάς	
Τό πνεύμα του μελισσιού	17-18/136
ΜΑΝΤΙΑΡΓΚ Άντρέ Πιέρ ντέ	
‘Ο θεσπέσιος έρωτας	15-16/92
ΜΠΑΖΕΝ Άντρέ	
‘Υπεράσπιση του Ροσσελίνι	17-18/36
ΜΠΑΡΤ Ρολάν	
Μάθημα γραφής	15-16/43
‘Ιαπωνία: τέχνη του ζεϊν, τέχνη των σημείων (συνέντευξη)	15-16/63
ΜΠΡΕΧΤ Μπέρτολντ	
Σημείωση: ή ορατότητα των φωτιστικών πηγών	13-14/97
Σχετικά με το θέατρο των Κινέζων	15-16/37
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Νίκος	
Δυο ταινίες επί οχτώ	15-16/21
ΣΑΒΒΑΤΗΣ Νίκος	
‘Ο Φόρντ στην Τηλεόραση	13-14/4
Στράουμπ/Σαίνμπεργκ	13-14/110
Σάμουελ Φούλερ: Τό μεγάλο Κόκκινο ‘Ένα	15-16/15
‘Ο ‘Αϊζενστάϊν και τó Καμπούκι	15-16/51
‘Ο μικρός Τόσιο	15-16/85
Γιά τó Ταξίδι στην ‘Ιταλία	17-18/56
ΣΕΥΚΕΝ Λουί	
‘Η οίκογένεια, ή ιστορία, τó μυθιστόρημα	13-14/98
ΣΙΤΕ Βόλφραμ	
Σκοτάδι στον Γερμανικό κινηματογράφο	13-14/14
ΣΟΥΜΑΣ Θόδωρος	
Διαβρωτικό παιχνίδι; (Πέφτουν οι σφαίρες...)	17-18/82
Καζανόβας	17-18/132
ΣΤΡΑΟΥΜΠ/ΥΓΙΕ	
Εισαγωγή στη μουσική συνοδεία	13-14/124
ΦΟΥΚΩ Μισέλ	
Οί ακόλουθες	17-18/17
ΧΑΪΝΤΕΓΚΕΡ Μάρτιν	
‘Απόσπασμα από συνομιλία σχετικά με τή γλώσσα	17-18/27

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος	
Συνέντευξη του Βίμ Βέντερς στο <i>Positif, Medium και Cinema 76</i>	13-14/32
Συνέντευξη με τόν Στράουμπ: <i>Μαθήματα ‘Ιστορίας</i>	13-14/63
Συνέντευξη Στράουμπ: <i>Μωύσης και ‘Ααρών</i>	13-14/70
Συνέντευξη Στράουμπ: <i>Φορτίνοι/Κάνι</i>	13-14/70
‘Η οίκογένεια, ή ιστορία, τó μυθιστόρημα, του Λ. Σεγκέν	13-14/98
‘Ο θεσπέσιος έρωτας, του Μαντιάργκ	15-16/92
ΓΚΟΥΖΟΥΛΗΣ Γιώργος	
‘Ένα ανύπαρκτο είδος, του Βίμ Βέντερς	13-14/39
ΖΑΧΜΑΝΙΔΗ ‘Ιρις	
‘Αϊζενστάϊν: <i>Γυναικεία αθλιότητα, γυναικεία εύτυχία</i> , του Φρανσουά ‘Άλμπερά	15-16/10

ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ Κώστας	
‘Υπεράσπιση του Ροσσελίνι, του Άντρέ Μπαζέν	17-18/36
ΚΟΤΣΑΝΑΡΟΥ Μαίρη	
Εισαγωγή στη Μουσική συνοδείας, των Στράουμπ/‘Υγιέ	13-14/124
ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Τάκης	
Συνέντευξη με τόν Ζύμπερμπεργκ στο <i>Théâtre Public</i>	13-14/54
ΛΑΣΚΑΡΗΣ Ν.	
‘Η υπόθεση Παρατζάνωφ, του Φρ. Άλμπερά	17-18/12
ΛΙΑΠΠΑ Φρίντα	
Τό Μανιφέστο, του Ροσσελίνι	17-18/61
ΛΥΓΓΟΥΡΗΣ Νίκος	
Σχετικά με τó θέατρο των Κινέζων, του Μπρέχτ	15-16/37
Μαθήματα γραφής, του Ρ. Μπάρτ	15-16/43
‘Ιαπωνία: τέχνη του ζεϊν, τέχνη των σημείων (συνέντευξη με τόν Μπάρτ)	15-16/63
‘Απόσπασμα από συνομιλία με τόν Χαίντεγκερ	17-18/27
ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Μαρία	
Μαθήματα γραφής, του Ρ. Μπάρτ	15-16/43
‘Ιαπωνία: τέχνη του ζεϊν, τέχνη των σημείων	15-16/63
Οί ακόλουθες, του Μισέλ Φουκώ	17-18/17
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Νίκος	
Συνέντευξη με τόν ‘Όσιμα	16-16/72
ΣΑΒΒΑΤΗΣ Νίκος	
Τό άπροσδόκητο, του ‘Αϊζενστάϊν	15-16/53
Συνέντευξη με τόν Γιόσιντα	15-16/101
ΣΚΟΥΛΙΚΗ Εύα	
‘Ο Ροσσελίνι πέρα άπ’ τó νεορεαλισμό, του Άντριάνο ‘Απρά	17-18/44
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΠΛΥΜΑΛΙΝ Μαρία	
Σκοτάδι στο Γερμανικό κινηματογράφο, του Βόλφ Σίτε	13-14/14

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΑΓΓΕΛΙΔΗ Άντουανέττα - ΛΙΑΠΠΑ Φρίντα	
Συζήτηση με τούς Χρ. Βακαλόπουλο και Μ. Δημόπουλο	17-18/89
ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Θόδωρος	
Συζήτηση της σύνταξης για τó έργο του	17-18/62
ΒΕΝΤΕΡΣ Βίμ	
Συνέντευξη στο <i>Positif, Medium και Cinema 76</i>	13-14/32
ΓΙΟΣΙΝΤΑ Γιοσιόικε	
Συνέντευξη (για τó <i>‘Ερωσ και Σφαγή</i>) στους Νοέλ Σίμσολο και Πασκάλ Μπονιτζέρ - Μισέλ Ντελααί	15-16/101
ΖΥΜΠΕΡΜΠΕΡΓΚ Χάνς Γύργκεν	
Συνέντευξη στους Μισέλ Ραούλ Νταβί και ‘Ερικα Ρόθ-σταιν	13-14/54
ΛΙΑΠΠΑ Φρίντα - ΑΓΓΕΛΙΔΗ Άντουανέττα	
Συζήτηση με τούς Χρ. Βακαλόπουλο και Μιχ. Δημόπουλο	17-18/89
ΜΠΑΡΤ Ρολάν	
‘Ιαπωνία: τέχνη του ζεϊν, τέχνη των σημείων (συνέντευξη)	15-16/63
ΌΣΙΜΑ Ναγκιζα	
Συνέντευξη στους Πασκάλ Μπονιτζέρ, Μισέλ Ντελααί και Σουλβί Πιέρ	15-16/72
ΣΤΡΑΟΥΜΠ/ΥΓΙΕ	
Συζήτηση για τά <i>Μαθήματα ‘Ιστορίας</i> , με τόν Μιχ. Δημόπουλο	13-14/63
Συζήτηση για τó <i>Μωύσης και ‘Ααρών</i> , με τούς Μιχ. Δημόπουλο και Λουί Σεγκέν	13-14/70

Συζήτηση για τὸ *Φορτίνι/Κάνι*, με τοὺς Φρ. Ἀλπερά Χρ. Βακαλόπουλο, Μ. Δημόπουλο καὶ Ν. Σαββάτη

13-14/78

ΧΑΪΝΤΕΓΚΕΡ Μάρτιν

Ἀπόσπασμα ἀπὸ συνομιλία σχετικά με τὴ γλῶσσα

17-18/27

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΙΣΤΟΡΙΑ - ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΜΕΛΕΤΕΣ

Φλόγα καὶ Φῶς, τοῦ Νίκου Λυγγοῦρη 13-14/86

Ἡ οἰκογένεια, ἡ ἱστορία, τὸ μυθιστόρημα (II), τοῦ Λουὶ Σεγκέν 13-14/98

Στράουμπ/Σαϊνπεργκ, τοῦ Νίκου Σαββάτη 13-14/110

Ἡ προβληματικὴ ματιά, τοῦ Μανόλη Κούκιου 15-16/26

Σχετικά με τὸ θέατρο τῶν Κινέζων, τοῦ Μπέρτολντ Μπρέχτ 15-16/37

Μάθημα γραφῆς, τοῦ Ρολάν Μπάρτ 15-16/43

Τὸ ἀπροσδόκητο, τοῦ Σ.Μ. Ἀϊζενστάιν 15-16/53

Σημειώσεις γιὰ τὴ γαπωνέζικη ἰδιαιτερότητα, τοῦ Δημ. Ἀγραφιῶτη 15-16/115

Κινηματογράφος/Ἱστορία, τοῦ Μανόλη Κούκιου 15-16/122

Οἱ ἀκόλουθοι, τοῦ Μισέλ Φουκῶ 17-18/17

Υπεράσπιση τοῦ Ροσσελίνι, τοῦ Ἀντρέ Μπαζέν .. 17-18/36

Ὁ Ροσσελίνι πέρα ἀπ' τὸ νεορεαλισμὸ, τοῦ Ἀντριάνο Ἀπρά 17-18/44

ΕΘΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Συντήρηση ἢ ὑπέρβαση ἑνὸς θεσμοῦ; 15-16/1

Ἀπὸ τὴν μιά κριτικὴ στὶς ἄλλες 15-16/6

Ἡ Πανελλήνια Ἐνωση Κριτικῶν Κινηματογράφου 15-16/8

Συζήτηση τῆς σύνταξης γιὰ τὸν Ἀγγελόπουλο 17-18/62

Παλιὰ καὶ νέα φρούτα, τοῦ Μαν. Κούκιου 17-18/78

6ο Διεθνὲς Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης: Χωρὶς κανένα λόγο; τοῦ Χρ. Βακαλόπουλου 17-18/116

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ρεύματα τοῦ νέου Γερμανικοῦ κινηματογράφου 13-14/13

Σκοτάδι στὸ Γερμανικὸ κινηματογράφο, τοῦ Βόλφ Σίτε

13-14/14

Ἡ προώθηση τοῦ κιν/φου στὴν Ὀμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας 13-14/18

Μεταφορὲς καὶ ἰσομορφισμοὶ (γιὰ μερικὲς πρόσφατες ταινίες), τοῦ Δ. Ἀγραφιῶτη 13-14/19

Βιμ Βέντερς (ἀφιέρωμα) 13-14/30

Ζύμπερπεργκ (παρουσίαση) 13-14/51

Στράουμπ/Υγιέ (ἀφιέρωμα) 13-14/59

Νέοι Γερμανοὶ κινηματογραφιστές, τοῦ Ν. Λυγγοῦρη

13-14/132

ΙΑΠΩΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἰαπωνικότητα: διαφορετικὴ προσέγγιση τοῦ νέου Γιαπωνέζικου κινηματογράφου (ἀφιέρωμα) 15-16

Μακρὰ ἀπ' τὴν Ἰαπωνία, τοῦ Μ.Δ. 15-16/24

Ἡ προβληματικὴ ματιά, τοῦ Μ. Κούκιου 15-16/26

Σχετικά με τὸ θέατρο τῶν Κινέζων, τοῦ Μπ. Μπρέχτ

15-16/37

Οἱ μαριονέτες τοῦ Μπούνρακου, τοῦ Ν. Λυγγοῦρη

15-16/41

Μάθημα γραφῆς, τοῦ Ρ. Μπάρτ 15-16/43

Ὁ Ἀϊζενστάιν καὶ τὸ Καμπούκι, τοῦ Ν. Σαββάτη ... 15-16/51

Τὸ ἀπροσδόκητο, τοῦ Σ.Μ. Ἀϊζενστάιν 15-16/53

Ναγκίζα Ὀσιμα (ἀφιέρωμα) 15-16/72

Γιοσιγιγκι Γόσιιντα 15-16/101

Σημειώσεις γιὰ τὴ γαπωνέζικη ἰδιαιτερότητα, τοῦ Δ. Ἀγραφιῶτη 15-16/115

Ἀπόσπασμα ἀπὸ συνομιλία σχετικά με τὴ γλῶσσα

17-18/27

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΒΕΝΤΕΡΣ Βιμ 13-14/49

ΖΥΜΠΕΡΜΠΕΡΓΚ Χάνς Γύργκεν 13-14/58

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Ζάννα Π.: *Ἱστορία καὶ Τέχνη στὸν Ἴβαν τὸν Τρομερό*, τοῦ Μαν. Κούκιου 17-18/10

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μαχαίριδης Δημ. — Δημόπουλος Μιχ. 13-14/151

Βελισσαρόπουλος Ἀνδρ. — Φιλμο-γράφος 13-14/152

Σφυρὴς Τ. — Βακαλόπουλος Χρ. — Δημόπουλος Μ.

13-14/154

ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ

Κινηματογράφος Τέχνης
Πλ. Βικτωρίας - Τηλ. 8815402

Γιὰ φέτος...

Μίκλος Γιάντσο
ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΟΙ ΑΝΕΜΟΙ

Νικήτα Μιχάلكωφ
ΤΑ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΙΑΝΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΓΕΩΡΓΙΑΝΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
7 ταινίες σὲ πρώτη παρουσίαση

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
μεγάλου καὶ μικροῦ μήκους
ἀπὸ τὸ Φεστιβάλ Θεσ/νίκης 1978

Ὅτάρ Ἰοσηλιάνι
ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΚΟΤΣΙΦΑΣ

Κόζιντζεφ - Τράουμπεργκ
ΝΕΑ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ